



**CONTACTS  
PRESSE**

**PIERRE LAPORTE  
COMMUNICATION**

Frédéric Pillier :  
frederic@pierre-laporte.com  
06 42 82 28 67

Sophie Coutin :  
sophie@pierre-laporte.com  
06 77 26 86 88

**LARGO WINCH**  
**AVENTURIER DE L'ÉCONOMIE**  
17 OCTOBRE 2020 / 12 FÉVRIER 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# LARGO WINCH Aventurier de l'économie

## Du 17 octobre 2020 au 12 février 2021 À la Cité de l'Économie

**À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la célèbre saga de bande dessinée créée par Jean Van Hamme et dessinée par Philippe Francq (Éditions Dupuis), Citéco présente du 17 octobre 2020 au 12 février 2021 une exposition temporaire exceptionnelle spécialement conçue et produite par le musée : « Largo Winch, Aventurier de l'économie », qui explore les liens entre le multimilliardaire humaniste et les grands thèmes de l'économie.**



En cette année BD 2020, pour la première fois, la Cité de l'Économie propose de décortiquer les mécanismes et enjeux des sciences économiques par le biais du neuvième art.

« L'exposition Largo Winch, Aventurier de l'économie », est l'occasion de dresser un panorama de trente ans de pratiques économiques et d'analyser les changements qui ont eu lieu depuis la publication du premier tome en 1990, tout en s'immergeant dans l'univers du héros qui hérite, à seulement 26 ans, d'un énorme empire financier. Ses aventures sont une excellente porte d'entrée pour plonger dans les arcanes de l'économie. L'exposition permet aux visiteurs – de tous âges, passionnés de bande dessinée, d'économie et d'aventure – de découvrir le grand talent des auteurs (le scénariste et créateur de la saga Jean Van Hamme, le dessinateur Philippe Francq et Éric Giacometti qui a repris le scénario depuis le 21<sup>e</sup> tome) à travers une soixantaine de planches originales, d'objets, de reproductions, de vidéos et de décors. Une manière d'aborder la genèse d'un best-seller, la galaxie *Largo Winch* en s'attardant sur le héros, son équipe, ses amis et ennemis mais aussi le fantastique des villes : d'Istanbul à Chicago en passant par Londres, Hong Kong, Amsterdam ou encore Venise. Ces

thèmes permettant d'expliquer par le prisme des 22 albums des thèmes économiques clés : krachs boursiers, crise des subprimes, corruption à grande échelle, impérialisme, fonds souverains, trading haute fréquence... Avec cette exposition exceptionnelle, Citéco affirme son ambition de donner sens aux grands débats de société tout en abordant les questions économiques de manière ludique et pédagogique.

## Édito

### Philippe Gineste Directeur de Citéco



© HELOÏSE BLIER

L'opportunité d'allier les sciences économiques et le neuvième art allait de soi en cette année 2020, année de la bande dessinée. Pour l'occasion, Citéco a décidé d'accueillir *Largo Winch* dans ses murs en faisant de l'hôtel Gaillard le terrain de jeu grandeur nature de cet aventurier pas comme les autres. Au cœur de notre monument historique néo-Renaissance qu'est la Cité de l'Économie, le héros aux mille visages est comme chez lui. En effet, le musée et la série de bande dessinée s'inscrivent dans des décors sublimes par le patrimoine et la création artistique tout en ayant l'économie en fil conducteur. Si l'économie est présente dans la plupart de nos actes quotidiens, la présenter et l'illustrer de manière ludique et pédagogique est un art qui ne pouvait que réunir notre jeune établissement avec *Largo Winch*. Ainsi, Philippe Francq et Éric Giacometti immergent les lecteurs dans un univers moderne et contemporain.

Capter le public avec une histoire, des aventures, de belles images tout en transmettant un savoir fait écho à l'ADN de Citéco dont l'ambition est de sortir l'économie de son milieu d'expertise en permettant à tous de s'y intéresser et cela en prenant du plaisir. La richesse de l'univers de *Largo Winch* permet d'explorer la diversité des facettes de l'économie. L'ambition de Citéco est aussi de montrer que cette discipline fait partie de notre quotidien.

Dans l'art, la cuisine, les voyages, et une infinité d'autres domaines encore, l'économie fait partie de nos vies, il suffit juste d'y prêter attention. Citéco ne manquera pas de dérouler le tapis rouge pour ce jeune aventurier de l'économie en proposant autour de l'exposition une programmation d'événements riche et variée permettant de prendre le temps et de se rencontrer. Ainsi, les auteurs Philippe Francq et Éric Giacometti seront les invités d'honneur de la nocturne du 5 novembre, ce qui sera l'occasion de plonger avec plaisir dans l'univers créatif de l'œuvre. Par ailleurs, nous aurons l'occasion de nous projeter sur la finance et la monnaie en 2049 à l'occasion d'une soirée spéciale, en partenariat avec *L'Obs*.

Nous avons hâte de vous retrouver à Citéco pour cette saison culturelle exceptionnelle en compagnie de *Largo Winch* !

## LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : DIDIER PASAMONIK

---



© ANNA LAILLET

Successivement journaliste, libraire, éditeur et commissaire d'expositions, Didier Pasamonik évolue depuis plus de quarante ans dans le monde de la bande dessinée. Ses origines belges doivent y être pour quelque chose. Il a connu bien des grands noms de la BD classique : Hergé, Jacobs, Franquin, Peyo, Morris, Jijé, Hugo Pratt, Moebius... et bien entendu Jean Van Hamme et surtout Philippe Francq qu'il a croisé encore étudiant à l'Atelier R. C'est donc en connaisseur qu'il aborde l'univers de *Largo Winch*.

Le monde de l'économie a profondément changé en trente ans. Mais pas seulement lui : notre vocabulaire s'est enrichi de nouveaux mots et de nouveaux concepts : O.P.A, *Dow Jones*, mondialisation, *subprimes*, délocalisation... Ce sont maintenant des termes connus et compris par tous. L'image de *Largo Winch* reflète ce changement de perception : celle du « milliardaire humaniste » tranche nettement avec celle du banquier ventripotent ou du maître des forges que l'on pouvait croiser chez Balzac ou chez Zola. Avec *Largo Winch*, on découvre que l'économie est une aventure où chacun peut s'accomplir et, peut-être, faire en sorte que notre monde soit meilleur.

**Spécialiste reconnu de la bande dessinée, Didier Pasamonik est directeur général d'ActuaBD.com, le premier site d'information sur la BD en France.**

**Il a publié entre autres *Critique de la bande dessinée pure* (Berg, 2008), *Regards croisés de la bande dessinée belge* (Snoeck, 2009), *Mickey à Gurs - Les Carnets de dessin de Horst Rosenthal*, ouvrage coécrit avec Joël Kotek et Tal Bruttman (Calmann-Lévy et Mémorial de la Shoah, 2014). Il a également été le commissaire de l'exposition *Shoah et bande dessinée* au Mémorial de la Shoah à Paris (2017) et le conseiller scientifique de l'exposition *Goscinny, au-delà du rire* au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (2017).**

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

---

La qualité de la série *Largo Winch* passe tout d'abord par un rythme haletant, un storytelling limpide aux dialogues percutants par lesquels on apprend facilement les rudiments de l'économie, un aspect humoristique enfin, grâce à des personnages parfaitement caractérisés et finement ciselés évoluant dans des histoires pimentées par une légère satire sociale. *Largo Winch* met surtout en évidence que la gestion d'un empire comme le groupe W est une aventure pleine de rebondissements et enrichissante par laquelle il est possible de partager ses valeurs et son enthousiasme.

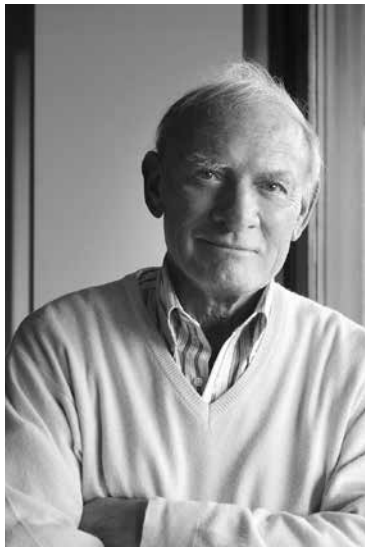
« Largo Winch, Aventurier de l'économie » propose un parcours en quatre parties qui plonge le visiteur dans les méandres de son univers et notamment dans celles de l'économie grâce aux fiches économiques rédigées par Olivier Bossard (Professeur de Finance et Directeur Exécutif du MSc Finance à HEC) qui viennent compléter tout au long du parcours le propos de l'exposition.

Dans la première salle, les visiteurs découvriront ceux qui sont les auteurs de cette fabuleuse saga ; la seconde raconte qui sont Largo Winch et ceux qui l'entourent, amis et ennemis ; la troisième, quelles sont les principales villes qu'il traverse dans ses aventures ; la quatrième, enfin, raconte comment, en trente ans d'existence de la série, l'économie a été impactée par ses multiples évolutions sociétales et techniques, et comment cela se retrouve dans les 22 albums des aventures du milliardaire humaniste.



# SALLE 1 : LA GENÈSE D'UN BEST-SELLER

Cette salle introduit les créateurs de *Largo Winch*, une bande dessinée d'abord tirée des romans de Jean Van Hamme pour les dix premiers diptyques, suivis de titres originaux pour les dix diptyques suivants, tandis que la suite est assurée par un autre romancier, Éric Giacometti, dans l'écriture de scénarios inédits.



© PATRICIA MATHIEU

## JEAN VAN HAMME, UN VIRTUOSE DU RÉCIT

Fils d'un entrepreneur-aventurier ayant travaillé un peu partout dans le monde, Jean Van Hamme est lui aussi un globe-trotter. D'abord cadre dans des multinationales qui lui font parcourir le monde, il devient écrivain et scénariste et voyage autant que Largo Winch pour se documenter sur les pays qu'il visite.

Si l'entreprise est une aventure, l'écriture aussi. Le premier album de Jean Van Hamme, *Epoxy*, est né à Paris pendant les événements de Mai 68, dessiné par Paul Cuvelier, tandis que le jeune auteur organise en 1968 à la Bibliothèque Royale la première exposition de bande dessinée en Belgique, grâce à laquelle il rencontre tous les grands noms de la BD belge, de Franquin à Hergé, en passant par Jacobs. Suivra une longue carrière de scénariste, d'*Epoxy* à *Thorgal*, de *XIII* à *Largo Winch*.

Parallèlement, dès 1980, Jean Van Hamme se passionne pour le 7<sup>e</sup> art, écrivant le scénario de *Diva* avec Jean-Jacques Beineix (1980), celui de *Meurtres à domicile* de Marc Lobet (1982) et, plus récemment, l'adaptation de sa propre bande dessinée, *Lune de guerre* de Dominique Deruddere (2000). Enfin, il collabore au scénario des films *Largo*

*Winch 1* (2007) et *Largo Winch 2* (2009) réalisés par Jérôme Salle, qui totalisent plus de trois millions d'entrées. Il travaille sur celui de *Largo Winch 3*, toujours en projet. Largo Winch est une création de Jean Van Hamme d'abord conçue pour la bande dessinée.

### Les métamorphoses d'un personnage

Un premier essai avait été effectué en 1973 par le dessinateur américain John Prentice, mais le projet n'a pas été retenu car le dessin n'était pas adapté à l'esprit de la série. Ces premiers dessins figurent dans l'exposition. Les aventures du milliardaire sont donc parues initialement sous la forme d'une série de six romans publiés au Mercure de France (1977). Les ventes étant insuffisantes pour vivre, Van Hamme se tourne alors vers le scénario de bande dessinée. Grâce à sa rencontre avec le dessinateur Philippe Francq, *Largo Winch* devient une bande dessinée publiée dans la collection « Repérages » des Éditions Dupuis (1990). La série devient immédiatement un remarquable best-seller qui comptabilise plus de 12 millions d'albums vendus dans l'édition française et se voit publié en vingt langues. Elle a aujourd'hui 30 ans.



Quand on est ingénieur commercial et agrégé d'économie politique, on est forcément ravi d'être invité, par milliardaire interposé, à la Cité de l'Économie. Je remercie donc profondément les initiateurs de cette très belle exposition. »

## PHILIPPE FRANCO, UN OBSESSIONNEL DE LA PERFECTION

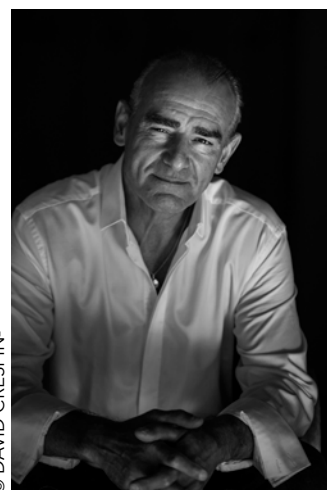
En quelques albums, Philippe Francq s'est imposé comme un des plus grands dessinateurs réalistes de sa génération. Il a fait ses études à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles dans la section graphisme avant d'entrer dans l'atelier de bande dessinée animé par Claude Renard, François Schuiten et Philippe Berthet. Il se perfectionne ensuite dans le studio Hergé auprès de Bob de Moor. Prenant conseil auprès du meilleur dessinateur réaliste belge de son époque, Hermann, il publie avec Bob de Groot au scénario deux albums de la série *Des Villes et des Femmes* (1987) puis deux autres de la série *Léo Tomasini* (1988) avec Francis Delvaux. En 1989, il prend contact avec Jean Van Hamme qui lui propose de dessiner *Largo Winch*.

### Un chef-d'œuvre de perfection

Son dessin est dans la tradition de l'école belge et de celle d'Hergé : précis, d'une exécution parfaite dans les attitudes des personnages, les drapés, les parures, les architectures, les voitures, les bateaux, les avions... Et les scènes de jet-set. Il est extrêmement documenté, chaque album faisant l'objet d'un repérage minutieux,

souvent étayé par un reportage sur le site de l'aventure où Philippe Francq prend des milliers de photos, Jean Van Hamme lui donnant ponctuellement les clichés qu'il a lui-même pris lors de ses voyages. Arrive le stade du dessin : une première étape, le crayonné, où tout s'invente, se met en place, avec le souci de rendre la scène la plus claire et la plus fluide possible ; puis vient l'encre, réalisé depuis le 15<sup>e</sup> album sur la tablette graphique, qui fixe définitivement le trait ; enfin arrive la mise en couleurs « où tout s'illumine ».

En trente ans, comme le *Tintin* d'Hergé en son temps, il décrit l'époque (ordinateurs, téléphones portables, architectures...). « *Les détails font la perfection, et la perfection n'est pas un détail...* » Dans les aventures de *Largo Winch*, Philippe Francq a fait sien cet aphorisme de Léonard de Vinci, chaque vignette conservant sa vérité et son émotion grâce à un dessin qui est un chef-d'œuvre de perfection. L'exposition présente un parcours de plus de 40 planches originales exceptionnelles.



© DAVID CRESPIN-



**Je suis très heureux que cette première grande exposition consacrée à *Largo Winch* soit présentée à la Cité de l'Économie. Il me tarde d'y partager avec les visiteurs certains secrets de création. »**





## ÉRIC GIACOMETTI, D'UN ROMANCIER À L'AUTRE

Éric Giacometti a été journaliste d'investigation puis chef de service adjoint des rubriques « société » puis « économie/finances » du grand quotidien national *Le Parisien / Aujourd'hui en France*. En 2005, il s'associe à son ami Jacques Ravenne pour créer le thriller à succès du commissaire franc-maçon Antoine Marcas (Éd. Jean-Claude Lattès), une série traduite dans dix-huit pays et vendue à près de trois millions d'exemplaires. Il en donne une version en bande dessinée par Gabriele Parma puis par Éric Albert (Éd. Delcourt). En 2016, il se voit proposer par son ami de longue date Philippe Francq de reprendre l'écriture de *Largo Winch* après le retrait de Jean

Van Hamme. Un sacré défi ! Mais son expérience de romancier lui permet d'analyser les albums de *Largo* « avec un œil de professionnel ». Cette série ancrée à ses débuts dans une économie héritée de la Seconde Guerre mondiale, il s'est donné comme mission de la faire entrer dans une nouvelle ère. Pour lui, *Largo Winch*, le milliardaire rebelle, est Spartacus qui serait devenu César.

Le 6 mai 2010, quand il était journaliste à la rubrique éco du *Parisien*, Éric a vécu en direct le flash crash de la bourse de New York, provoqué par le trading à haute fréquence, dont il s'est inspiré pour *l'Étoile du matin*.



**Avec *Largo Winch*, l'économie devient fun, sexy et pédagogique. Exactement comme pour Citéco. Quoi de plus normal que le patron du Groupe W vous invite à une visite VIP de ce musée unique au monde ? »**



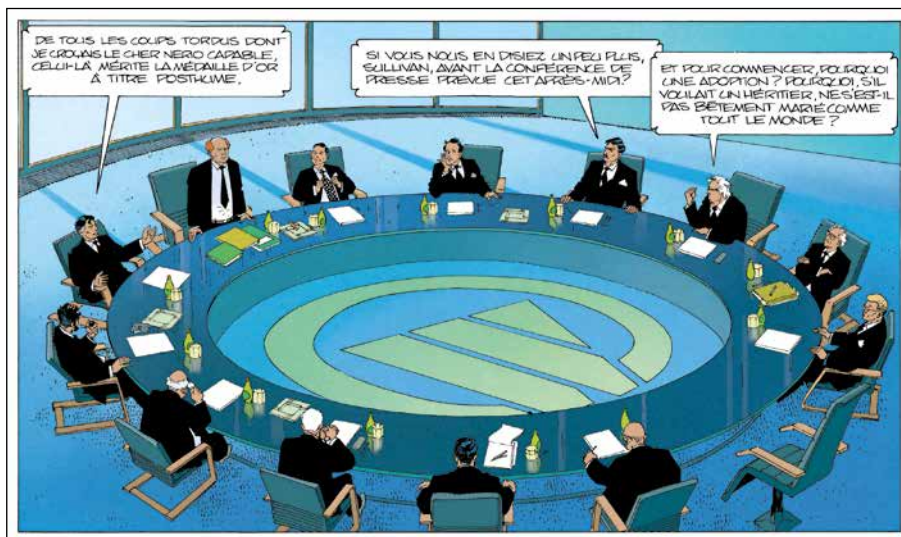
### ET DANS L'EXPOSITION

Dans cette salle sont notamment présentés : le manuscrit original de la première version de *Largo Winch* en bande dessinée, le tapuscrit complet du premier scénario de Jean Van Hamme, de nombreuses planches originales dont les trois premières de la saga, ainsi que le making-off d'une planche inédite issue du prochain album à paraître en 2021, s'arrêtant sur les trois étapes cruciales de sa fabrication (crayonné, encre, et mise en couleur). Le visiteur a également accès à une reconstitution des bureaux des trois auteurs avec leurs bibliothèques respectives.



## SALLE 2 : QUI EST LARGO WINCH ?

**La grande salle d'exposition explore en profondeur le personnage de Largo Winch, ses amis et compagnons de route, ses ennemis, ses amours aussi. Entre « aventures » et Aventure, Largo Winch est face à son « Big Board », dans une « cage aux fauves », confronté à des dirigeants de grand format.**



### UN MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI

Largo n'est pas un financier : c'est un chef d'entreprise, un capitaine d'industrie, et un aventurier. Serbe du Monténégro, Largo Winczlaw - c'est son vrai nom, américanisé par son père adoptif - a été retrouvé dans un orphelinat de Sarajevo puis adopté à l'âge de deux ans par Nerio Winch. Il est élevé au Liechtenstein jusqu'à l'âge de dix ans par ses tuteurs Hannah et Ernst Gleiber, qu'il considère comme sa tante et son oncle. Son père l'inscrit dans les meilleures écoles d'Europe. À vingt-six ans, à la mort de son père adoptif, le jeune homme hérite d'un empire de 562 sociétés employant 600 000 employés, dont il est l'actionnaire majoritaire au travers de sa holding.

Indépendant voire rebelle, Largo est « une sorte de boy-scout », humaniste et anticonformiste qui tranche un peu avec l'univers impitoyable de la finance. Jeune, beau, intelligent et extrêmement riche, Largo est courtisé et envié. Il s'entoure dès lors d'un groupe d'amis sûrs, des aventuriers pour la plupart, soit rencontrés lors de ses pérégrinations au travers du monde (Simon Ovronnaz), soit engagés par son père (Freddy Kaplan, John D. Sullivan, Miss Pennywinkle...), soit découverts dans l'adversité (Silky), tous compagnons d'arme prêts à le tirer d'affaire à tout moment, ce qui n'est pas chose

aisée avec un pareil casse-cou ! En retour, il est prêt à bondir pour aider le moindre de ses amis en difficulté.

Quant aux femmes, dans *Largo Winch*, elles ne s'en laissent pas conter. Elles sont comme l'héritier : entières, libres et indépendantes. Voire dangereuses. Le beau Largo, souvent, peut compter sur elles. Il séduit et se laisse séduire, mais le Groupe W est là toujours pour le rappeler à ses obligations. Notre convoité célibataire est pourtant plus d'une fois tombé amoureux, mais, comme dans le cas de Mélanie alias Rifka ou de Saïdée, l'issue est pour elles souvent fatale. Peut-être est-ce pour cela que Largo hésite à s'attacher. Charity, le personnage que l'on découvre dès le premier album et qu'il retrouve dans *Voir Venise...* le comprend parfaitement : il est comme le chat de Kipling qui s'en va tout seul et qui n'a besoin de personne. Et Domenica, la sculptrice italienne à l'esprit libre de renchérir, en guise d'au revoir : « J'espère que tu trouveras un jour ce après quoi tu cours. ».

Alors, après quoi Largo court-il ? Pas l'argent, mais plutôt le goût du défi : comprendre et maîtriser les gigantesques mécanismes qui articulent un trust tel que le groupe W... Toute une aventure !

## LE GROUPE W

Cette partie de l'exposition permet de mieux comprendre la structure du Groupe W et de connaître les 12 présidents de secteurs comprenant chacun des dizaines de sociétés indépendantes, présentes dans 129 pays : le pétrole, la banque, l'aéronautique, l'électronique, le domaine hôtelier, les médias, la marine marchande, la grande distribution, la métallurgie et l'industrie minière... Les investissements du Groupe W sont très terre à terre et correspondent à une vision plutôt conservatrice du monde des affaires. En trente ans, beaucoup de changements ont marqué l'équipe. Témoins des difficultés et désaccords, deux sièges sont vacants dans le dernier Big Board – l'aéronautique et les banques – tandis que de nouvelles divisions apparaissent en lieu et place d'activités abandonnées. Entretemps, le chiffre d'affaires a été démultiplié : il est passé de \$30 milliards à \$750 milliards ! Le Board s'est aussi notablement féminisé.

Le Groupe W est avant tout la multinationale de Nerio Winch, dont le portrait trône dans la salle du Big Board. Ombre tutélaire derrière laquelle on trouve John D. Sullivan, son N°2, qui a occupé un temps le poste de CEO, par la suite repris par Largo, tandis que Dwight E. Cochrane en assurait le contrôle de gestion. Mais les aléas de la vie – il a perdu l'usage de ses jambes dans le diptyque *O.P.A. / Business Blues* – amèneront Sullivan à se retirer et Cathy Blackman à prendre la présidence de la Winch Foundation for War Children qui vient en aide aux enfants victimes de guerre. Il reste néanmoins le conseiller bienveillant de Largo. Dans ce premier cercle se trouvent les administrateurs « félons » et une cohorte



© CITÉCO / DIDIER GRAFFET

d'individus sans scrupules prêts à tout pour lui nuire : hommes d'affaires sans foi ni loi, fonctionnaires corrompus, politiciens véreux, dictateurs sanguinaires, terroristes internationaux... Se méfiant d'une justice hélas le plus souvent impuissante ou trop aveugle, Largo règle souvent les affaires à sa manière...

## ET DANS L'EXPOSITION

- **L'exposition présentera le Board du Groupe W avec tous les personnages principaux des albums**
- **Un portrait de Nerio Winch, (spécialement réalisé pour l'occasion par l'artiste Didier Graffet) ornera la salle pour mieux montrer les valeurs réfractaires qui font de Largo Winch ce baroudeur rebelle.**
- **Les lettres L et W composeront un espace de repos où les lecteurs pourront feuilleter les albums de la collection, en vis-à-vis des différentes séquences de la salle.**

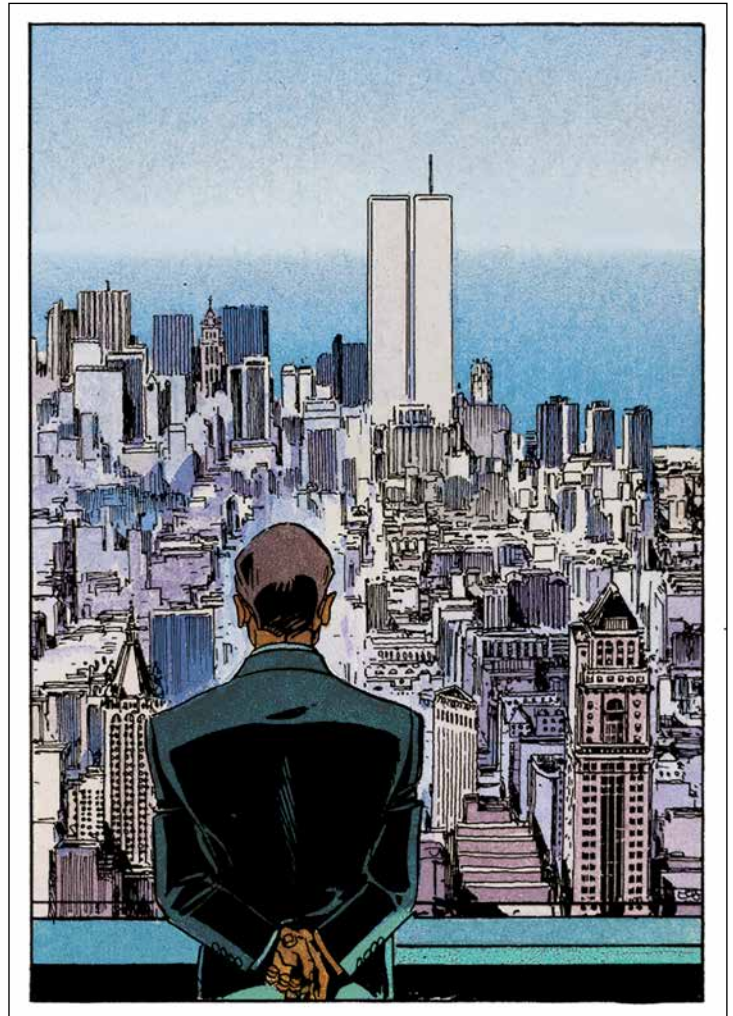
## LES « PLUS » ÉCO

- **Sur le board sont décrits tous les tenants et aboutissants des secteurs économiques et financiers dont s'occupe le groupe W : Qu'est-ce qu'une multinationale ? Qu'est-ce qu'un entrepreneur ? Un empire financier ? etc**

## **SALLE 3 : LE FANTASTIQUE DES VILLES**

---

**Parmi les villes que Largo Winch visite, à raison de 146 000 kilomètres par an et 97 heures de vol par mois, certaines constituent les centres névralgiques du monde des affaires : New York, Chicago, Londres, Hong Kong, Paris, Istanbul... Cette promenade à bord du jet privé de Largo est un prétexte pour rappeler à quel point la finance est un phénomène avant tout urbain. Une occasion pour les visiteurs d'en apprendre plus sur les enjeux économiques et géopolitiques que représentent ces villes dans l'économie mondialisée et de découvrir, grâce aux dessins de Philippe Francq, les splendeurs de ces décors urbains vertigineux, reconstitués dans une scénographie unique.**





## LIEUX DE POUVOIR

Tout empire a sa capitale. Celle de Nerio était New York où se trouvait le siège social du groupe, dans un building conçu et construit par lui-même. Mais bientôt, comme pour marquer une rupture avec le père, son fils choisira Chicago où il construira lui aussi son building, plus grand et plus moderne que le précédent. Certaines de ces villes : Lucerne, Vaduz, Panama, Dubaï... évoquent des paradis fiscaux, mais d'autres sont des ports par où transite l'essentiel de l'activité économique du monde : Londres, Amsterdam, Hong Kong ou encore Saint-Pétersbourg. Autant d'appels vers les horizons lointains de l'aventure.

## ET DANS L'EXPOSITION

Cette partie de l'exposition permet au visiteur d'entrer en immersion totale dans l'univers de *Largo Winch*, grâce à des dessins vertigineux de plus de 2,20 m de hauteur.

## LE PITTORESQUE DES VILLES

Chaque ville détient son lot de charmes et de mystères, de séductions et de dangers. Mais certaines davantage que d'autres car elles portent en elles une histoire millénaire qui englobe nos destinées. Tout l'art de Philippe Francq est de rendre à la perfection ces splendeurs : Paris comme Venise font encore rêver. Largo ne semble pas y circuler comme tout le monde. Il ne parcourt pas ces cités, il les gravit !

## LES « PLUS » ÉCO

L'exposition propose des fiches détaillées sur les économies des grands centres névralgiques visités par *Largo Winch* (Paris, New York, Chicago, Hong Kong), véritables jungles de béton au cœur de la finance. D'autres thématiques sont également étudiées, tels que « Les grands circuits de la circulation des marchandises. »

## **SALLE 4 : LE MILLIARDAIRE HUMANISTE**

Le temps s'accélégrant, il s'en est passé des choses dans le monde de l'économie en trois décennies ! Ces événements ont forcément impacté les réflexions du « milliardaire humaniste ». La série *Largo Winch*, qui fête son trentième anniversaire, interroge à travers un personnage un peu « boy-scout » et idéaliste l'économie contemporaine à l'aune de l'humain, avec ce paradoxe : quand on est l'héritier d'une fortune industrielle et financière, quelle perception peut-on avoir vraiment de la réalité sociale, comment envisage-t-on l'équité, la justice ?

Comment agir sur les événements et surtout, à quelles fins ?

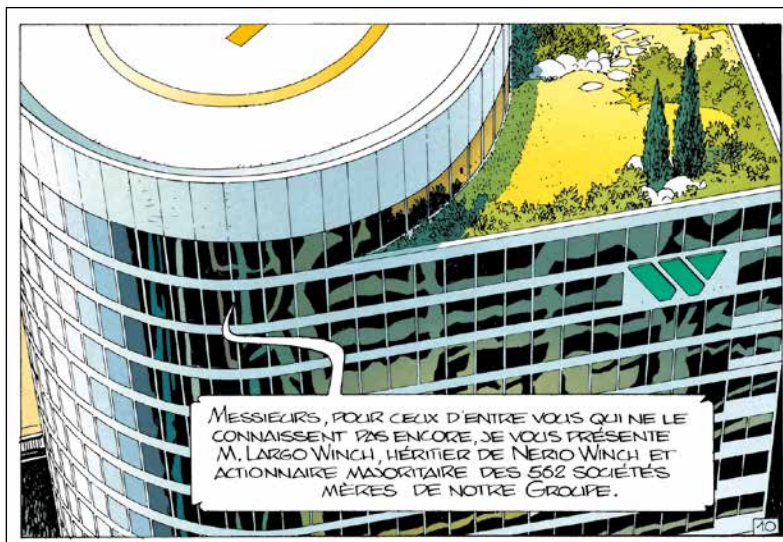
Quels espoirs et quels objectifs peuvent être ceux d'un ultra-nanti en dehors de vivre de ses rentes ? Enfin, un homme riche est-il digne d'être heureux ?

Un chef d'entreprise aux multiples responsabilités a-t-il le droit d'avoir l'esprit d'aventure ? L'exposition propose de répondre à ces questions dans l'ordre chronologique.



## LE SYNDROME DU ROI LEAR ET LA SOLITUDE DU PRINCE

Comme ce fut le cas pour son père, fils d'industriels du pétrole et de conquérants du Far West, à l'origine des migrants pauvres venus d'Europe, Largo Winch hérite d'une fortune qu'il n'a pas acquise et qui lui semble parfois contradictoire avec ses valeurs. L'héritage est le socle fondamental des aventures de Largo Winch. Le legs de Nerio à son fils adoptif est un legs capitaliste, paternaliste et stratégique : il vise à pérenniser l'œuvre d'une vie, mieux : d'un lignage. Nerio sait qu'il va mourir, il voit en son fils adoptif un moyen de survivre, d'accéder à une part d'éternité. C'est le « syndrome du roi Lear » qui, dans la pièce de Shakespeare, se choisit les héritiers supposés capables de préserver le royaume, et se trompe. Dans *Le Prince*, Machiavel postule que les États hérités par un monarque doivent être « façonnés à l'obéissance à la famille du prince ». Le « Big Board » est constitué de présidents indépendants contrôlés par Cochrane. Largo doit être assuré de leur fidélité face à l'adversité. L'O.P.A. (offre publique d'achat) est un procédé d'acquisition, amical ou hostile, qui a été initié en 1959 par le banquier d'affaires britannique Sigmund Warburg. En toute logique, le groupe Winch n'étant pas coté en bourse, il n'est pas



susceptible d'O.P.A. Sauf si le « prince », toujours seul en ces circonstances, est victime d'une trahison.

*\*La thématique du syndrome du roi Lear est très présente dans le premier diptyque L'Héritier / Le Groupe W tandis que le 2<sup>e</sup> diptyque (O.P.A. / Business Blues) illustre parfaitement la solitude du prince.*

### LES « PLUS » ÉCO

**L'exposition s'arrête en détail sur les O.P.A. et présente une interview d'Olivier Bossard racontant les grandes étapes de l'actualité financière à travers trente ans de Largo Winch, de 1990 à 2020.**

## LE CRIME ORGANISÉ : UNE MULTINATIONALE EN SOI

Avec 1 052 sociétés, présentes dans 129 pays, le groupe W affiche un bilan comptable de \$750 milliards, et emploie 600 000 salariés, ce qui en fait un groupe tentaculaire et atypique dans lequel la recherche de la rentabilité maximale n'est toutefois pas la priorité. Largo Winch est obligé, comme tout chef d'entreprise, de déléguer, mais il n'est pas à l'abri d'une erreur d'appréciation, de la corruption éventuelle de l'un de ses subordonnés auxquels il doit faire confiance. Parfois contrôlées par des holdings situées dans des paradis fiscaux, certaines puissantes entreprises peuvent quasiment lever une armée et corrompre les plus vertueux des hommes politiques et des cadres dirigeants. Le groupe W et en particulier son dirigeant sont quelquefois amenés à les affronter. La pègre moderne a de loin dépassé le statut de la

criminalité individuelle ou des « bandes » qui prospéraient à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Mieux intégrées mais surtout enrichies, les mafias furent amenées, sous la pression du fisc, à organiser le blanchiment de leur argent.

Le crime organisé peut aussi prendre la forme de corruption à l'échelle d'un État. En principe, Largo Winch évite soigneusement les dictatures où les pratiques économiques obéissent davantage à une mise en coupe réglée d'un État par une caste privilégiée et corrompue qu'aux règles d'équité et de justice auxquelles il est attaché ; sauf quand il doit venir au secours de ses amis, avec qui il découvre le rôle trouble d'agents issus d'États qui défendent officiellement les droits de l'homme mais qui les piétinent dès que leurs intérêts sont en jeu.

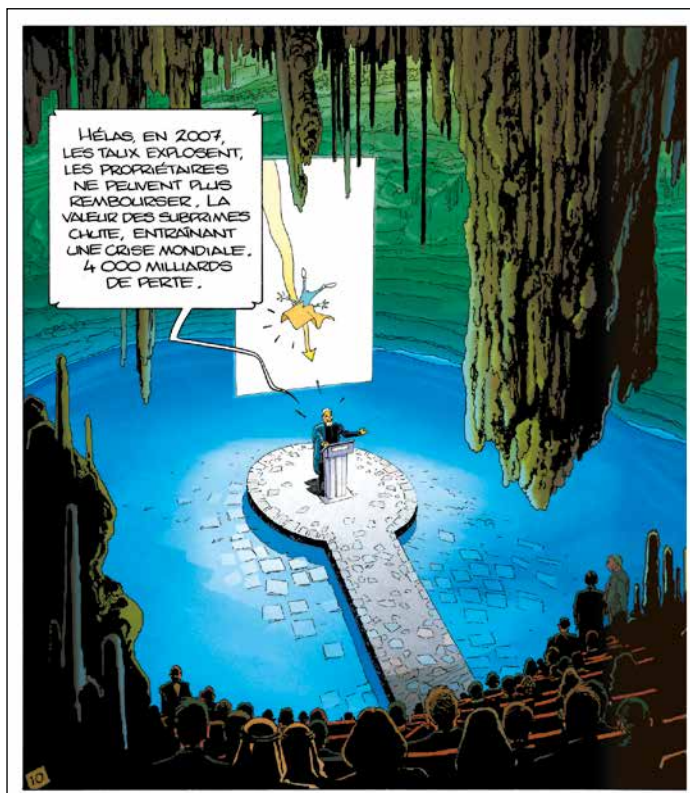
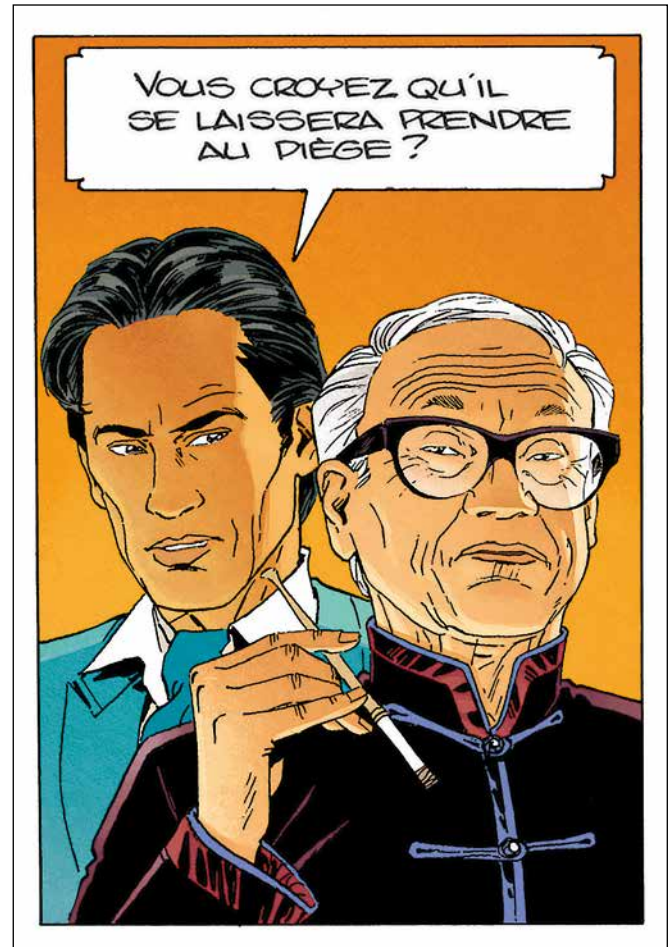
Dans cette jungle économique, notre héros est quotidiennement confronté à des personnages jouant un double-jeu, comploteurs et traîtres de toutes sortes. Il doit constamment rester sur ses gardes, pour déjouer les complots et analyser le « dessous des cartes ».

Les « magouilles économiques » peuvent également passer par le biais du monde des médias via de sordides liaisons financières avec la Mafia, sur fond de tentatives de rachat par un concurrent du groupe Winch de la chaîne W9, de réseaux de prostitution et de tournage de films clandestins violents et pornographiques. Tout cela souligne le caractère fallacieux d'une certaine image véhiculée par l'Amérique, de Hollywood à Reno et Las Vegas.

*\*Ces aspects sombres du crime organisé se retrouvent largement traités dans les diptyques suivants : blanchiment d'argent avec H / Dutch Connection inspiré par l'histoire de la French Connection démantelée dans les années 1970, La Forteresse Makiling / L'Heure du tigre pour la corruption à l'échelle de l'État, Voir Venise... Et Mourir pour le dessous des cartes, et Golden Gate / Shadow pour les manipulations des médias.*

## LE « PLUS » ÉCO

Les visiteurs peuvent consulter dans cette sous-partie de l'exposition des fiches détaillées sur les thèmes suivants : « Le blanchiment d'argent », « Le pétrole, une énergie au cœur de l'économie mondiale », « Les sociétés écrans ».



## LES PIÈGES DE LA FINANCIARISATION DE L'ÉCONOMIE

La mondialisation a profondément transformé le monde des affaires. « Je remarque simplement qu'en quelques décennies, l'économie est passée des mains des industriels à celles de financiers » dit Jean Van Hamme qui souligne néanmoins que ce sont les entrepreneurs qui font l'économie et que la finance est surtout là pour développer leur activité.

Mais notre milliardaire est un humaniste. La brutalité du transfert par une entreprise du groupe Winch d'activités, de capitaux et d'emplois dans des régions offrant un avantage compétitif est souvent mise en cause par Largo Winch pour qui cette réalité des délocalisations n'est pas toujours acceptable.

Autre exemple, la crise des subprimes, parce qu'elle a un sens moral, interpelle Largo Winch, héritier égaré dans la finance : grâce à la structure particulière de son capital, au fait qu'il n'est pas coté en bourse et qu'il ne distribue pas de stock-options, le Groupe W n'a pas été

affecté par la crise financière qui s'est déclenchée à la suite de celle des subprimes en 2007. Cette structure actionnariale où le capital est individualisé, bien qu'elle ait parfois été une cause de fragilité, est ici une force car elle n'est pas impactée par les bulles spéculatives et leur éclatement. Pressentant la crise, Largo a créé des centres de formation internes pour permettre la reconversion des salariés. Par ailleurs, pour accompagner les conséquences

de la crise économique qui en résulte, il a demandé au top management de son groupe de baisser ses salaires et il ne perçoit personnellement plus de dividendes depuis deux ans.

*\*Le diptyque Le Prix de l'argent / La Loi du dollar illustre parfaitement la thématique des délocalisations, des bulles et des crises financières.*

## LE « PLUS » ÉCO

**Des fiches détaillées sur les thèmes « Les délocalisations, la financiarisation et la mondialisation » et « La crise des subprimes » sont mise à disposition des visiteurs.**

## LES NOUVEAUX ÉQUILIBRES MONDIAUX

Le monde change, ses maîtres aussi. Le XX<sup>e</sup> siècle a vu les États-Unis supplanter l'Europe et régner, quasiment sans partage, sur le reste du monde. Mais des puissances nouvelles se font jour en même temps que des rivalités inédites tandis que la suprématie américaine semble en déclin. Il faut, pour le groupe W, tenter de composer avec ces maîtres du monde émergent.

À la mort de Mao Zedong (1976), le nouveau dirigeant chinois, Deng Xiaoping, négocie le rattachement à la Chine de Hong Kong et de Macao. Il conteste l'indépendance de Taïwan, réprime les minorités nationales et ethniques comme au Tibet et affirme la primauté de son pays dans les mers du Sud. Son leadership est marqué par des réformes économiques qui intègrent la Chine dans l'économie mondiale et par la levée partielle des contraintes sociales.

Quelques décennies plus tard, le monde assiste à la chute du mur de Berlin et à la disparition de l'URSS, tandis que de nouvelles puissances émergent sur l'échiquier mondial, comme l'Inde, le Brésil ou la Turquie, et que la Russie s'emploie à se réaffirmer comme une grande puissance. Un véritable casse-tête pour le Groupe W qui doit composer avec ce nouvel ordre international.



*\*Le diptyque Les Trois Yeux des gardiens du Tao / La Voie et la Vertu s'intéresse à la puissance chinoise, tandis que Mer noire / Colère rouge aborde les rapports de force avec les économies émergentes.*

## LE « PLUS » ÉCO

**Cette sous-partie de l'exposition propose des fiches explicatives sur « L'insertion de la Chine dans l'économie mondiale » et « Les économies émergentes ».**



## VERS UN CAPITALISME ÉTHIQUE ?

« Largo est un personnage complexe qui ne mène pas la vie qu'il aimerait vivre, dit Philippe Francq. C'est un capitaliste, bien sûr. Mais c'est aussi une sorte d'idéaliste. Il suit les règles et son éthique, à la manière d'un milliardaire qui a pris conscience de l'état de la planète. » Cette éthique-là, Largo va se l'appliquer à lui-même : tel un funambule - à la fois partie prenante dans un forum économique mondial et sensible aux revendications altermondialistes - il a conscience qu'en dépit de sa fortune, il a peu de prise sur des forces économiques qui désormais le dépassent, mais il s'acharne à les combattre de façon constructive.

Des petits changements s'opèrent dans le Groupe W : quand Largo Winch décide de laisser tomber son Anstalt - sa holding au Liechtenstein - pour la « re-fiscaliser » en terre impossible, il échappe à son image d'évadé fiscal et se débarrasse petit à petit de l'héritage de son père pour le conformer à ses propres valeurs, construites après 30 ans et 22 albums.

Mais avec Largo Winch, l'aventure se trouve à chaque coin de rue ! Notamment à Londres, place financière européenne où résidaient des prêcheurs radicaux faisant l'apologie des attentats du 11 septembre 2001 ainsi que d'anciens combattants d'Afghanistan. Une situation illustrant l'exacerbation du discours islamiste à l'encontre d'un capitalisme rendu responsable de tous les maux, dont Largo se trouve bien évidemment être la cible idéale. Ici, le djihadisme a pour but de parvenir à la désintégration du groupe W et au rachat à bon compte de ses actifs, signalant incidemment l'irruption du fait religieux dans la sphère économique et financière.

Autre exemple des problèmes liés à l'éthique, le nouvel outil de la finance d'aujourd'hui : le « trading à haute fréquence » (THF). Le groupe de Largo le pratique déjà dans sa division « banque ». Le « trading à haute fréquence » repose sur de puissants algorithmes et permet d'opérer une multitude d'opérations d'achat et de vente en quelques millisecondes. Le THF est à l'origine ces fameux « flashes crashes » où, en un instant furtif, un krach de première ampleur se retrouve aussitôt compensé sans que l'on ait bien compris pour quelle raison il a eu lieu. On est loin de l'erreur humaine et de ses « fat fingers » qui tapent sur la touche « milliard » au lieu de la touche « million », ou encore des traders fous qui passent des ordres dans le dos de leurs contrôleurs. Cet aspect de la finance, qui échappe désormais à la perception humaine, devient de plus en plus complexe.

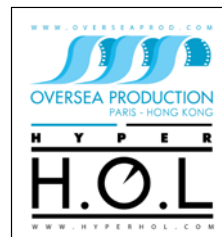
*\*Les tensions exacerbées entre le Nord et le Sud sont parfaitement scénarisées dans le diptyque Chassé-Croisé / 20 Secondes tandis que la thématique des robots remplaçant les traders est au cœur du dernier diptyque paru, L'Étoile du matin / Les Voiles écarlates.*



## ET DANS L'EXPOSITION

Au centre de cette salle se tiendra une élévation holographique de la Winch Tower Mansion (adaptée, modélisée et animée par Gaëtan Francq), nouveau siège social du Groupe W à Chicago, depuis l'album *Colère rouge* sorti en 2012. En effet, dès 2010, Philippe Francq ressent la nécessité de moderniser l'environnement du Groupe W et notamment son siège social américain, très « années 1990 ». Pour ce faire, il s'inspire en l'adaptant d'un projet architectural du grand architecte français Hervé Tordjman : les tours jumelles en forme d'ADN de Guangzhou. Or celui-ci est un fan de *Largo Winch* et, bientôt, le

contact est pris entre les deux créateurs. À partir de 2012, Hervé Tordjman devient l'architecte « officiel » de *Largo Winch*. Sa collaboration continue dans d'autres albums, notamment le projet de *Tour Signal* à Puteaux qui sera repris dans le diptyque *Chassé-Croisé / 20 Secondes*. Le Groupe W occupe les sept derniers étages, les autres étant réservés à la division hôtelière du Groupe.



*Avec le soutien d'Oversea Production - Hyperhol.*

## LE « PLUS » ÉCO

Des fiches concernant « Le financement du terrorisme » et « Le trading à haute fréquence » viendront clore cette dernière partie l'exposition.

# Autour de l'exposition

## PROGRAMMATION

- **DES NOCTURNES** « BD et Éco » pour découvrir l'univers créatif d'auteurs de BD, dessinateurs et scénaristes, ou comment lier mots de l'éco et création artistique, animées par Laëtitia Gayet, journaliste à France Inter et chroniqueuse spécialisée BD.
  - **5 NOVEMBRE : Largo Winch, un héros de BD haut en couleurs**  
Rencontre avec Philippe Francq et Éric Giacometti, les « parents » de « l'aventurier de l'économie ».
  - **3 DÉCEMBRE : Destin d'une menuiserie ardéchoise**  
Conversation avec Aurel, auteur de la bande dessinée *La Menuiserie : Chronique d'une fermeture annoncée* avec l'auteur et dessinateur de presse (Éd. Futuropolis)
  - **7 JANVIER : Enquête sur l'or noir**  
Discussion entre Fred Blanchard, dessinateur, et Jean-Pierre Pécau, scénariste de *La Malédiction du pétrole* (Éd. Delcourt).
  - **4 FÉVRIER : Les grands noms de l'économie en BD**  
Rencontre avec Benoist Simmat, auteur de *La Ligue des économistes extraordinaires* (Éd. Dargaud).
- **DIMANCHE 25 OCTOBRE : Projection du documentaire *Largo de Laurent Ségal***  
Une approche documentée et artistique du processus de réalisation d'une BD, de l'idée à la forme. Présence du réalisateur pour un moment d'échange.
- **JEUDI 29 OCTOBRE : Soirée 2049 « Finance et Monnaie » en partenariat avec L'Obs**  
Une exploration de notre vie quotidienne dans trente ans :  
En 2049, comment paiera-t-on ?  
Le cash aura-t-il disparu ?  
Les crypto actifs auront-ils triomphé ?  
La monnaie sera-t-elle privée ?  
Quel rôle jouera la biométrie ?  
Réponses d'économistes, entrepreneurs, philosophes, politiques etc.

## MÉDIATION

### VISITE GUIDÉE « LARGO WINCH, AVENTURIER DE L'ÉCONOMIE »

Cette visite vous entraîne dans l'univers de la finance en compagnie du célèbre héros de BD : Largo Winch, playboy milliardaire. Profitez-en pour décrypter le fonctionnement du capitalisme, des marchés financiers et des places boursières, le temps d'une exposition best-seller à ne pas manquer !

Visite guidée en tribu, conseillée à partir de 8 ans, et proposée tout au long de l'exposition.

**TARIF :** +2€ en complément du billet d'entrée ; Pass Cité + : compris dans l'abonnement.

**DURÉE :** 1h

### ATELIER « DESSINE TA BD ! »

Crée ton cartoon board en t'inspirant des célèbres aventures de Largo Winch, héros des marchés financiers ! De l'écriture de ton scénario au dessin, en passant par sa colorisation, glisse-toi dans la peau d'un auteur de BD, invente ton personnage, crée une aventure et façonne ta propre fiction !

Atelier proposé pendant les vacances scolaires Automne et Noël, en semaine pour les 9-14 ans (sans parent) et en tribu dès 9 ans le week-end.

**Tarif Plein :** 10€ ; **6-14 ans :** 8€ ; **Pass Cité + :** 5€

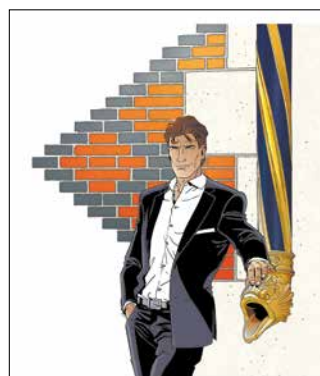
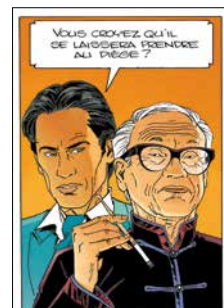
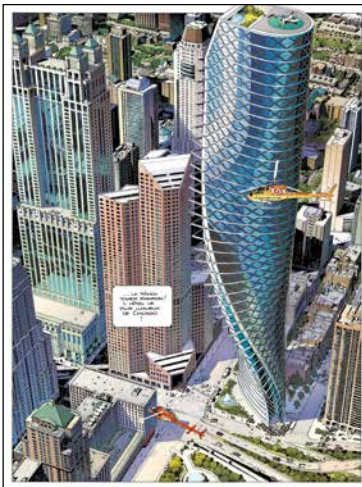
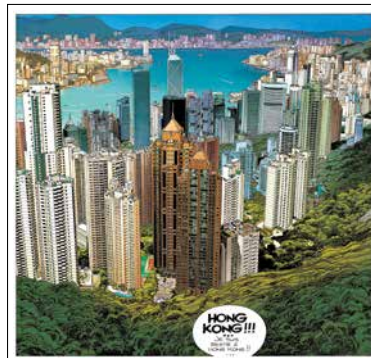
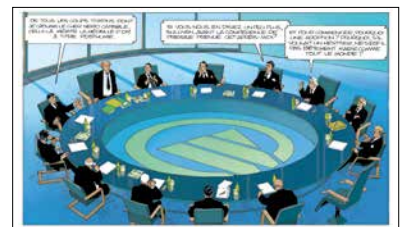
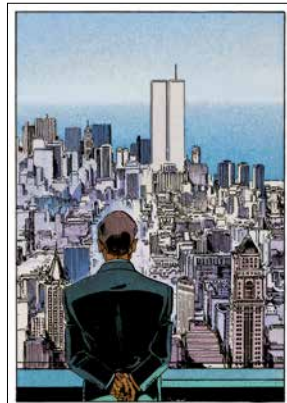
## QUELQUES CHIFFRES...

Il possède **22 biens immobiliers** et parcourt **146 000 kilomètres par an** à raison de **97 heures de vol** chaque mois. Il subit **0,3 tentative d'assassinat par semaine**. Ses albums sont riches de **1012 planches** qui représentent **175 000 heures de dessin** et ont usé **223 crayons**. Ses aventures (**22 tomes**) ont été traduites en **20 langues** et vendues à plus de **11 millions d'exemplaires en langue française** ; la série a fait l'objet d'une adaptation cinématographique en **2 volets cumulant plus de 3 millions d'entrées**.



## Les visuels disponibles pour la presse

Le personnage de Largo Winch a été créé par Jean Van Hamme en 1973.  
La série BD a été créée par Jean Van Hamme et Philippe Francq en 1989.  
Van Hamme – Francq – Giacometti © Dupuis



## GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION

### Production :

Citéco – Cité de l'économie

### Commissariat :

Didier Pasamonik

### Fiches économie :

Olivier Bossard

### Muséographie :

Marie-Edith Agostini  
et Xavier Limagne

### Scénographie et éclairage :

Olivia Berthon et Vyara Stefanova  
(studio Vaste)

### Graphisme :

Cécilia Génard et Alma Gromard

### Audiovisuels :

Line Scheibling et Georges Aliferis

### Design sonore :

Bertrand Gauguet

## CONTACTS PRESSE

### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Frédéric Pillier :

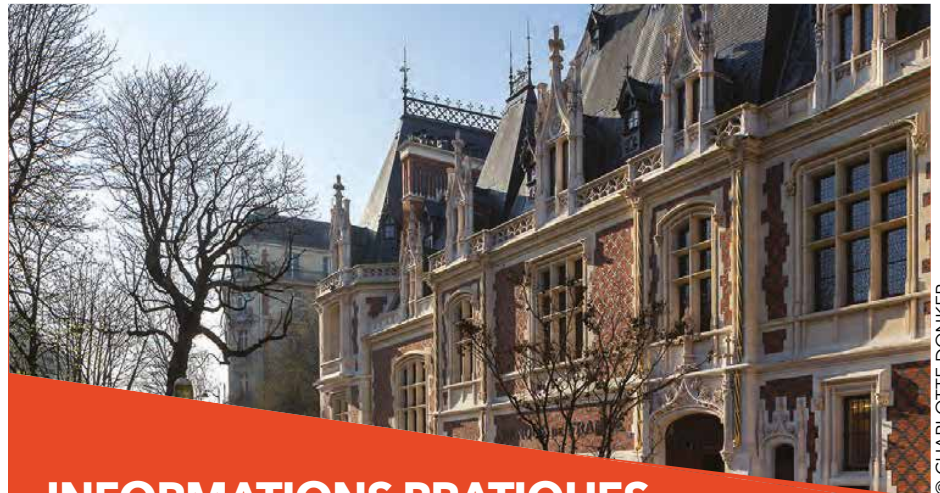
frederic@pierre-laporte.com

06 42 82 28 67

Sophie Coutin :

sophie@pierre-laporte.com

06 77 26 86 88



© CHARLOTTE DONKER

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CITÉCO

Premier musée interactif d'Europe dédié à l'économie, la Cité de l'Économie (Citéco) a ouvert ses portes en juin 2019. Au sein de l'hôtel Gaillard, chef-d'œuvre de l'architecture néo-Renaissance classé Monument historique et ancienne succursale de la Banque de France, Citéco déploie une exposition permanente de 2 400 m<sup>2</sup> offrant un accès ludique et pédagogique aux concepts, mécanismes et enjeux de l'économie.

Au sein de son espace d'expositions temporaires, la Cité de l'Économie a accueilli des expositions autour de thèmes variés, et notamment « Nés quelque part : l'expo dont vous êtes le héros », « Malala Andrialavidrazana : Figures ». Une fois par mois, les Nocturnes de Citéco proposent de véritables cycles de 19h à 22h avec tables-rondes, concerts, rencontres, visites guidées, bars éphémères et programmation événementielle autour de grands thèmes : l'entrepreneuriat féminin, le jeu-vidéo, l'économie domestique, l'économie du cinéma... Citéco comprend également un auditorium accueillant les grands experts de l'économie ainsi qu'un espace de restauration et une boutique.

Ouvert du mardi au dimanche. De 10h à 18h, jusqu'à 19h le samedi.

La Cité de l'Économie

1, place du Général-Catroux – 75017 Paris

[citeco.fr](http://citeco.fr)

Pour accueillir les visiteurs en toute sécurité, les visites se feront sous certaines conditions :

- Billetterie ouverte uniquement en ligne de 11h à 18h.
- Les visiteurs devront obligatoirement porter un masque et du gel hydroalcoolique sera mis à leur disposition.
- Des stylets seront mis à disposition afin d'éviter de toucher les écrans tactiles et le sens de visite a été repensé afin d'éviter les croisements.

Plus d'informations (horaires, billetterie) sur [citeco.fr](http://citeco.fr)