

NÉS QUELQUE PART

26.09.19
24.11.19

L'EXPO DONT VOUS ÊTES **LE HÉROS**



PARCOURS SPECTACLE
PRÉSENTÉ PAR



arsanima

EN PARTENARIAT AVEC



LesEchos



culturez
vous





NÉS QUELQUE PART

ÉDITO

**Rémy Rioux,
Directeur Général
de l'Agence française
de développement**

Surprendre, changer de focale, expliquer: tel est notre objectif avec Nés quelque part. Cela fait plus de 75 ans que nous relevons au quotidien les défis du développement. Mais comment faire comprendre concrètement, faire ressentir ce que lutter contre la pauvreté et pour le climat veut dire? Aujourd'hui, nous avons aussi pour mission de sensibiliser aux enjeux du développement et de la solidarité internationale.

Nous plongeons les visiteurs de Nés quelque part au cœur des problèmes quotidiens auxquels font face celles et ceux pour qui nous intervenons partout dans le monde. Cette exposition est une invitation au voyage: sortir de chez soi, partir à la découverte des autres est le premier pas pour les accepter puis bâtir des projets communs.

Nés quelque part est une exposition pas comme les autres. C'est un spectacle vivant, interactif, éco-responsable, où les visiteurs, petits et grands, se mettent dans la peau d'un des 18 personnages, à travers 6 pays et autant d'écosystèmes. C'est une plongée dans la vie quotidienne d'une favela de Medellin, d'un village du Cameroun, ou encore d'une rizière au Cambodge.

Ces personnages s'appuient directement sur les connaissances et l'expérience de terrain des experts de l'Agence française de développement. Aller au-delà des mots et des images, comprendre de l'intérieur les enjeux du développement durable et les solutions possibles: c'est l'expérience et l'engagement de l'AFD que l'exposition cherche à partager. Avec, demain, des moyens accrus, l'AFD contribue à la réalisation des Objectifs de Développement Durable auxquels s'est engagée la communauté internationale. Elle favorise les partenariats entre des acteurs que nous connaissons bien, les États bien sûr, mais aussi les régions, les villes, les entreprises privées et la société civile, pour monter des projets durables qui changent la donne, pour partager les savoirs et les meilleures pratiques.

Et parce que nous agissons pour les Français et en leur nom, il nous appartient de les sensibiliser aux enjeux de développement, qui nous concernent tous où que nous naissions, où que nous vivions. S'impliquer, comprendre, agir et construire ensemble: voilà ce qui nous anime, voilà ce que nous voulons transmettre avec Nés quelque part.



NÉS QUELQUE PART

ÉDITO

**Philippe Gineste,
Directeur de Citéco**

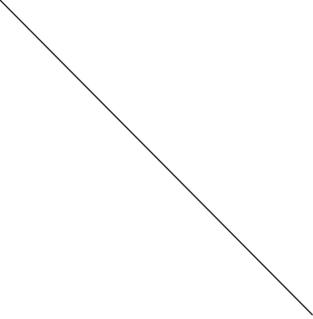
Pour notre première exposition temporaire, nous avons choisi d'accueillir Nés quelque part. Cette exposition-spectacle propose aux visiteurs d'être propulsés dans la vie de personnages vivant à l'autre bout du monde, dans des univers différents.

Cette expérience immersive, unique et pleine de surprises, permettra aux visiteurs d'appréhender les défis écologiques et économiques de pays comme le Niger, le Cameroun ou encore la Polynésie, et surtout de trouver des solutions pour les relever. Si les questions climatiques ou environnementales sont abordées dans l'exposition, d'autres sujets plus transversaux sont explorés comme l'éducation, l'économie, la santé, le travail, la gouvernance, l'égalité femme-homme, la paix...

La démarche qu'adopte Nés Quelque Part est en parfaite adéquation avec la mission que s'est donnée la Cité de l'Économie : démystifier les enjeux de l'économie et montrer à travers des jeux, des échanges et des dispositifs ludiques et interactifs, que cette matière fait partie de notre vie, de notre quotidien.

Comment exploiter une forêt au Cameroun tout en préservant sa richesse essentielle dans la lutte contre le réchauffement climatique ? Comment aider les populations au Sahel souffrant de la sécheresse, à accéder à un point d'eau ? Ce sera à vous de jouer !

Nous espérons que cette exposition originale vous touchera autant que nous.



NÉS QUELQUE PART

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE	Page 05
LE PARCOURS	
1 / PRÉSENTATION DES PERSONNAGES	Page 09
2 / UNE DÉMARCHE IMMERSIVE	Page 13
3 / AUTOUR DE L'EXPOSITION	Page 18

NÉS QUELQUE PART - COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

UN VOYAGE AU COEUR DES ENJEUX DU CLIMAT
ET DU DÉVELOPPEMENT DANS LE MONDE

PLUS QU'UNE EXPOSITION, UNE EXPÉRIENCE À VIVRE!

CITÉCO, DU 26 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2019

Après son succès à Lyon, Roubaix, Bordeaux, Strasbourg et Marseille, l'exposition-spectacle Nés quelque part s'installe à Citéco le 26 septembre 2019. Présentée par l'Agence française de développement et l'association Ars Anima, Nés quelque part propose à ses visiteurs une aventure originale à la croisée du théâtre et du jeu de rôle pour leur faire toucher du doigt les enjeux du climat et du développement durable dans le monde. Franchir le seuil de l'exposition, c'est abandonner pendant un peu plus d'une heure son identité pour se glisser dans la peau de Manolo, Nalin, Bilikiss, Victor, Nana ou encore Ihoa...

UNE MISE EN SITUATION LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Il en va ainsi du café solidaire créé dans le quartier pauvre de Santo Domingo à Medellín (en Colombie), ou d'un projet de sauvegarde des tortues de mer et de lutte contre la montée des eaux en Polynésie française. Avant de commencer l'exposition, le visiteur reçoit son carnet de voyage, avec la photo de son personnage. Ce document lui permettra de découvrir, au fil de son parcours, les enjeux de la vie quotidienne auxquels il doit faire face, et les solutions qui s'offrent

Le spectateur est invité à suivre le destin d'un des 18 personnages proposés, afin de prendre pleinement conscience des risques liés aux changements climatiques. Les histoires de ces femmes et hommes sont basées sur des faits, des situations et des projets réels en Asie, en Afrique, en Amérique du Sud et en Outre-mer. 6 pays sont représentés, 6 écosystèmes répartis en 5 zones géographiques. Travail, santé, accès à l'eau, énergie, préservation de l'environnement... le visiteur vivra et comprendra par l'expérience l'impact du dérèglement climatique, et expérimentera les solutions et projets de développement qui lui permettront d'améliorer sa situation.

à lui pour corriger les inégalités sociales, faire reculer l'insécurité, rendre l'éducation accessible à toutes et à tous, et lutter contre le réchauffement climatique. Dans la peau de son personnage, le visiteur va vivre une expérience en interaction avec des comédiens au gré d'un voyage qui l'emmène de son pays d'origine à l'arbre à palabre ou encore au centre administratif, à la rencontre de différents personnages: un banquier, un maire ambitieux, un médecin attentionné...



NÉS QUELQUE PART - COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE (suite)

À DESTINATION DU GRAND PUBLIC MAIS AUSSI DES PLUS JEUNES

Grâce à son format interactif et à des parcours pédagogiques spécialement pensés pour les plus jeunes, Nés quelque part contribue aussi à la formation des citoyens de demain aux enjeux de développement durable et de solidarité.

Nés quelque part a reçu le haut patronage du ministère de l'Éducation nationale.



© Jean-François Badias

UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE

Une manière inédite de rendre accessible et compréhensible le monde et ses enjeux en abordant de manière concrète des thématiques clefs pour l'avenir de la planète : santé, éducation, égalité femmes-hommes, biodiversité et climat, accès à l'eau, à l'énergie et à l'emploi, bonne gouvernance, développement économique...

Impliquer, comprendre, agir et construire ensemble un monde plus juste et plus durable ici et là-bas, un monde en commun qui ne laisse personne de côté... Tel est le message porté par Nés quelque part.

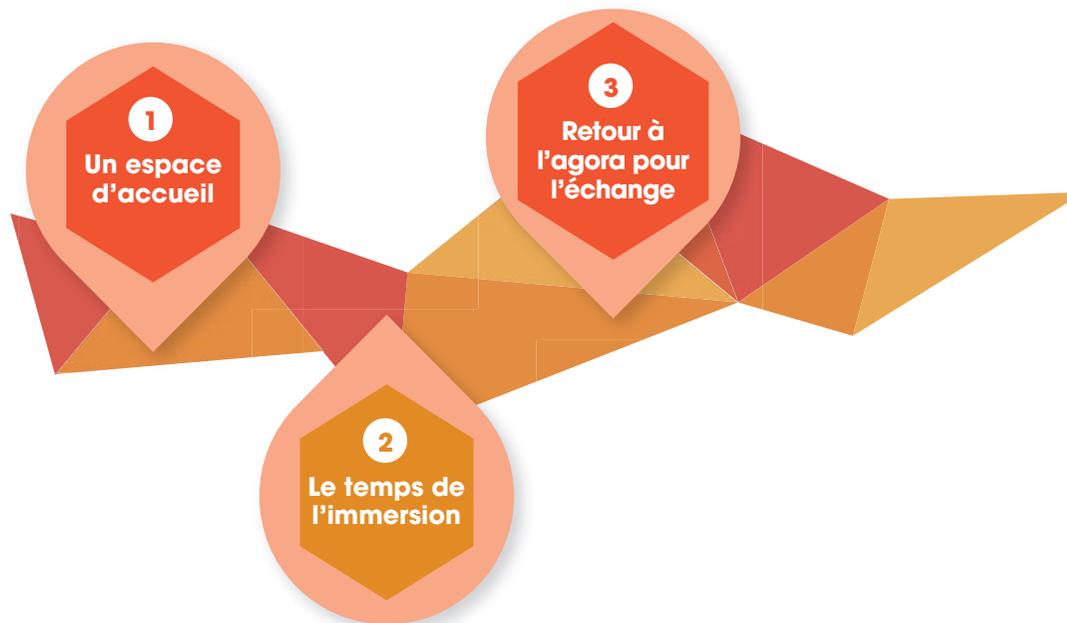
**UNE IMMERSION
TOTALE**
grâce aux comédiens,
décors, vidéos,
audioguides, et
expériences gustatives
et olfactives

6
**RÉGIONS
DU MONDE
À DÉCOUVRIR**

18
**PERSONNAGES
À INCARNER**

NÉS QUELQUE PART - LE PARCOURS

UN VOYAGE EN PLUSIEURS ÉTAPES



UN TEMPS D'ACCUEIL AVANT DE PARTIR EN VOYAGE...

Les visiteurs sont accueillis au sein d'une agora par des comédiens qui font état du bilan des **Objectifs du Millénaire pour le Développement** et définissent les enjeux des 15 prochaines années, avec le climat comme composante désormais inéluctable. Le visiteur prend ainsi mesure de la tâche qui incombe aujourd'hui à chacun : États, entreprises, régions, villes... et citoyens.

Avant de partir, chaque visiteur reçoit son carnet de voyage, avec la photo de son personnage. Ce document - aux couleurs de son pays - lui permettra de découvrir, au fil de son parcours, les enjeux de la vie quotidienne auxquels il doit faire face, et les solutions qui s'offrent à lui.

NÉS QUELQUE PART - LE PARCOURS (suite)



© Jean-François Badias



© Jean-François Badias



© Jean-François Badias

UNE IMMERSION DANS LE QUOTIDIEN DE SON PERSONNAGE

Chaque visiteur est invité à rejoindre son groupe (de 3 à 10 personnes) dans le pays d'origine. Il va vivre une expérience en interaction avec des comédiens au gré d'un voyage qui l'emmène à la rencontre de différents personnages.

Pour accompagner le visiteur dans son immersion, ce « jeu de rôle » grandeur nature est enrichi de repères sonores, sensoriels et visuels.

ET UN RETOUR À L'AGORA

À la fin du parcours, les visiteurs sont invités à se réunir autour de l'arbre de vie, pour échanger sur les solutions à mettre en place pour agir, chacun à son niveau.

PRÉSENTATION
DES PERSONNAGES

**ET VOUS,
OÙ ALLEZ-VOUS
NAÎTRE ?**



Mission Berfoua © Rodrig Mbock

NÉS QUELQUE PART - PRÉSENTATION DES PERSONNAGES

ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE ?

**Avec
Nés quelque part,
le visiteur se glisse
dans la peau d'un
personnage, le temps
d'une visite,**
pour vivre et comprendre
par l'expérience les enjeux
quotidiens du climat
et du développement
auxquels il doit faire face,
et les solutions et projets
qui s'offrent à lui.



ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE ?

FOCUS SUR 6 PERSONNAGES



«Aujourd'hui, il me faudrait de l'aide pour développer des projets pour soutenir l'économie de mon village, en préservant notre forêt»

UNIVERS FORESTIER

Victor, 45 ans, entrepreneur forestier camerounais. Il tente de gérer durablement la forêt sans l'altérer.

CONTEXTE : la forêt du bassin du Congo est aussi appelée le second poumon de la planète, sa préservation est cruciale pour l'avenir de l'humanité.

MISSION : il s'agit de montrer aux habitants du village comment exploiter la forêt tout en préservant cette richesse essentielle dans la lutte contre le réchauffement climatique.



«J'aimerais beaucoup développer un centre pour les tortues marines, une façon d'alerter les habitants sur la préservation de notre île»

UNIVERS INSULAIRE

Méhiata, 23 ans. Prend soin des tortues en Polynésie, comme sa famille le fait depuis des générations. Sa grand-mère était une gardienne de tortues, mais avec la montée des eaux et les tempêtes de plus en plus fréquentes, cette activité ainsi que l'avenir des habitants de Fakarava sont menacés.

CONTEXTE : aujourd'hui, sur les atolls polynésiens, la montée des eaux liée au réchauffement climatique menace les habitants et les animaux.

MISSION : partir à l'aventure afin de trouver des solutions pour sauver les tortues de Fakarava.



«Je souhaite faire comprendre aux habitants qu'ils ont un vrai rôle à jouer pour préserver leur quartier, et pour vivre dans des conditions sanitaires meilleures»

UNIVERS URBAIN

Bilikiss, 30 ans. Jeune diplômée du MIT, elle est revenue vivre à Lagos afin de lancer une entreprise de gestion des déchets écologique et solidaire dans les quartiers les plus pauvres.

CONTEXTE : Lagos doit faire face à de nouveaux défis liés à l'environnement, au dérèglement climatique et à la croissance démographique. Dans certains quartiers de la ville, les poubelles ne sont jamais ramassées et cela freine le développement économique d'une partie de la ville.

MISSION : impulser un changement des habitudes et aider à la mise en place d'un projet de gestion des déchets..

ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE ?

FOCUS SUR 6 PERSONNAGES



« Pour préserver la vie de mon «barrio» et de ses habitants, j'ai envie de soutenir un projet d'urbanisation audacieux, beau et respectueux de l'environnement, faire baisser la criminalité et l'insécurité et donner des ailes aux jeunes du quartier »

UNIVERS URBAIN

Manolo, 11 ans. Jeune habitant d'un « barrio » de Medellin. Il aime son quartier, malgré l'insécurité qui y règne et les conditions de vie difficiles.

CONTEXTE : à Medellin, l'accès au centre ville est difficile. Les habitants des « barrios » en périphérie souffrent d'exclusion sociale, peinent à se rendre à leur travail et subissent une criminalité importante. Pourtant, des projets pourraient aider ces habitants et améliorer leurs conditions de vie.

MISSION : découvrir un projet d'urbanisation qui règle les problèmes d'exclusion sociale en reliant les barrios au centre ville de Medellin grâce à un moyen de transport sobre en carbone.



« J'aimerais aider les autres mamans du village face à la malnutrition de nos enfants »

UNIVERS SAHELIEU

Nana, 18 ans et demi. Jeune maman d'une petite fille qui souffrait de malnutrition au Niger. Elle a eu beaucoup de mal à se rendre à l'hôpital pour que sa fille se fasse soigner : c'était loin et Nana n'avait pas assez d'argent.

CONTEXTE : au Sahel, l'impact de la sécheresse sur la vie des habitants est considérable. Dans cette zone, l'accès à l'eau est un véritable défi.

MISSION : trouver une solution qui aidera les populations locales à accéder à un point d'eau.



« Maintenant, certains habitants des grandes villes cambodgiennes travaillent dans de meilleures conditions et sont mieux rémunérés. Mais il faudrait étendre ce système ! »

UNIVERS ASIATIQUE

Nalin, 19 ans. À Phnom Penh, elle découvre le milieu ouvrier en usine textile et les prémices d'un système de protection sociale.

CONTEXTE : dans un pays ravagé par des décennies de conflits, reconstruire un tissu économique durable et des relations sociales est un enjeu primordial.

MISSION : expérimenter la vie des travailleuses en usine textile.

UNE DÉMARCHE IMMERSIVE



© Antoine Raab

NÉS QUELQUE PART - UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES UNIVERS PLUS VRAIS QUE NATURE

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

« Dis-moi et j'oublierai, montre-moi et je me souviendrai, implique-moi et je comprendrai. » Confucius

Au cœur du concept *In Vivo* développé par Ars Anima: l'implication du visiteur. Inviter chacun à vivre une expérience immersive, en interaction avec des comédiens, c'est lui offrir la possibilité de comprendre autrement les enjeux de société et de se forger sa propre opinion.

Dans ce projet pas comme les autres, Cécile Delalande écrit le scénario et porte la direction artistique du projet ; Maria Victoria Monedero réalise l'adaptation et la mise en scène, Marie-Caroline de Baecque et Benoît Probst conçoivent la scénographie. Patrick Marijon assure la production de l'ensemble. Un travail de création élaboré dans une démarche collaborative centrée sur une approche humaine.

Ars Anima questionne les thèmes majeurs de notre temps et crée des expositions-spectacles innovantes et sensibles: une mise en situation qui propose au public de se glisser dans la peau d'un personnage au cœur d'un parcours scénographié en interaction avec des comédiens, de la vidéo et du son. Ars Anima s'allie aujourd'hui au savoir-faire de Kanju (production) et d'art&Oh (scénographie-direction technique).

Plus d'informations sur
www.ars-anima.org

UNE CONSTRUCTION ÉCO RESPONSABLE

Nés quelque part fait appel à de nombreux éléments de décors et à une technologie de pointe pour faire vivre au public une expérience unique.

L'ensemble a été réalisé par art&Oh et l'atelier Espaces et Cie dans un esprit d'économies d'énergies et d'empreinte environnementale faible. Tous les décors sont réutilisables, rien n'est jeté. Les écrans de projection et bâches imprimées ont été conçus avec un matériau exclusif 100% recyclé à base de bouteilles PET. Toutes les impressions et peintures ont été réalisées avec des encres écologiques et sans solvants. Le bois (du pin) est issu de forêts certifiées FSC. La consommation électrique a été pensée à minima, et la conception optimisée en vue de volumes de transport limités.

NÉS QUELQUE PART - UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES RÉCITS INSPIRÉS DU RÉEL

UNE CRÉATION COLLECTIVE

Nés quelque part est une création collective conçue et réalisée par des personnes engagées et passionnées.

Pour proposer des univers réalistes, les scénaristes d'Ars Anima ont travaillé avec plus de 110 experts de l'Agence française de développement.

De ces rencontres sont nées les histoires des 18 personnages, au cœur de 6 pays. Ces parcours - fictifs - sont tous enracinés sur des faits et des projets réels.

De cette étape de scénarisation a découlé l'écriture, la scénographie des décors et la définition du dispositif vidéo et audio. Ce travail s'est achevé par la création de la bande son, de la lumière et l'adaptation pour la mise en scène des comédiens.

UNE FICTION INSPIRÉE D'HISTOIRES VRAIES

Parmi les éléments et personnages existant réellement, nous pouvons citer:



NÉS QUELQUE PART

RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS



« L'EXPOSITION PERMET UNE IMMERSION,
À LA FOIS INTELLECTUELLE ET ÉMOTIONNELLE. »

Luis Villegas, 53 ans, comédien. Dans Nés quelque part, il interprète principalement le rôle d'Alberto en Colombie.

Vous êtes « né quelque part » : à Santiago du Chili mais avez passé une grande partie de votre vie en France, à Paris. Votre personnage, quant à lui, est né en Colombie, qu'est-ce qui vous relie à lui ?

Je suis en effet originaire du Chili, et habite à Paris depuis 24 ans. Je partage avec mon personnage une même culture issue de la colonisation hispanique, dont la langue, les croyances, la religion et un vécu social et politique comparable, comme dans la plupart des pays d'Amérique latine.

Dans Nés quelque part, le spectateur incarne également un personnage. Est-ce une expérience enrichissante pour votre métier de comédien d'intégrer le spectateur à votre jeu de scène ?

Oui, c'est très enrichissant car cela permet un échange direct avec le public. Cela m'oblige à être attentif, avoir tous les sens en éveil et en constante évolution car chaque spectateur vit le rôle de manière différente. Le comédien doit être en mesure de rebondir en direct, en ne perdant pas de vue son objectif et les contraintes de la mise en scène.

Selon vous, l'exposition Nés quelque part est-elle un bon moyen de sensibiliser aux problématiques de développement durable ?

Oui il me semble que c'est un très bon moyen de sensibiliser davantage le public, de rendre plus concrètes des problématiques liées à l'environnement et au développement durable.

La forme interactive permet une immersion, pas seulement intellectuelle, mais aussi et surtout émotionnelle qui, à mon sens, touche davantage.

NÉS QUELQUE PART



RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS

« MON PERSONNAGE ME TOUCHE
CAR CELA AURAIT PU ÊTRE MOI. »

**Patrice Gallet, né à Pessac près de Bordeaux est comédien depuis 20 ans.
Il interprète 4 rôles, dont Raïteva, un français polynésien de l'île de Fakarava.**

**Vous êtes « né quelque part » : à Pessac, près de Bordeaux.
Votre personnage quant à lui est né sur l'une des îles basses de la Polynésie
Française : qu'est-ce qui vous relie à lui ?**

Principalement : l'attachement à notre environnement. Je vis dans le Bordelais depuis toujours, et j'ai un fort sentiment d'appartenance à ce territoire. Lui aussi a ce lien très fort avec sa terre, et je souffre avec lui de le voir lutter contre sa perte qui semble inévitable. La problématique de Raïteva : la montée des eaux, qui induit la disparition du corail et un engloutissement progressif des terres. Les îles basses ne sont élevées que d'un mètre au-dessus de l'océan, et pourraient disparaître dans quelques années. Si on ne fait rien, mon personnage sera alors ce qu'on appelle un « réfugié climatique ». Malgré ce constat alarmant, il y a une réelle lueur d'espoir dans cette exposition qui réside dans l'engagement des jeunes générations.

**Qu'est ce qui a motivé votre participation au projet Nés quelque part ?
Étiez-vous déjà sensible aux problématiques du développement ?**

J'y étais sensible, mais pas forcément impliqué. Ce projet rejoint pour moi l'envie de participer autrement, en tant que comédien, à une action collective engagée – en tout cas engageante. On a rarement l'occasion de prendre part à ce type d'expériences interactives : c'est comme si les gens participaient à notre propre pièce de théâtre et, ce rapport humain, cette sensibilisation directe par notre jeu d'acteur, est une nouveauté pour moi. Quant à la problématique du développement, elle me touche en tant qu'être humain, je ne pouvais qu'être conquis. L'expérience va inévitablement avoir son avant et son après : je commence déjà à porter le message du développement, j'en parle avec mes amis, ma famille. C'est sûrement ce que chaque visiteur aura envie de faire.

**Être comédien d'une exposition-spectacle immersive pour la première fois,
c'est donc un défi pour vous ?**

Je dirais même un énorme challenge ! L'organisation est très rythmée, j'incarne Raïteva mais au total 4 personnages aux histoires différentes dans des pays différents. Il faut être rapide tout en changeant de personnage : vous êtes au Cambodge alors que 10 minutes plus tôt vous tentiez de trouver des moyens pour limiter les déchets au Nigeria. C'est un travail très dense qui aura à chaque visite son lot d'inédits et d'imprévus, car chaque spectateur sera différent. L'autre défi est de rendre ludique ce travail de sensibilisation.

**Parmi les 4 personnages que vous croisez ou incarnez durant cette exposition-
spectacle, y en a-t-il un qui vous a plus touché que les autres ?**

Ils nous touchent tous, car nous savons qu'ils existent vraiment. Ou du moins, que l'histoire des personnages de l'exposition est basée sur des histoires vraies. Visiteurs et comédiens « joueront », mais les enjeux sont réels. Raïteva me touche car nous avons le même âge. À 40 ans, il réalise que des choses auraient pu être faites à l'époque de ses 20 ans, quand il ne s'inquiétait pas des risques climatiques, pour éviter la disparition de son île. Ça aurait pu être moi, car à 20 ans je n'y pensais pas non plus. Il y a aussi la formidable Bilikiss qui a créé une société à Lagos au Nigeria. Là-bas, l'un des problèmes des 21 millions d'habitants est la gestion des déchets. Les camions de collecte ne peuvent pas circuler dans les rues escarpées de certains villages, encore moins dans les bidonvilles. Les déchets s'entassent, et génèrent des risques sanitaires. Pour y répondre, elle a inventé un système de collecte à l'aide de tricycles : elle est passée à l'action pour changer les choses. Cela est possible, que l'on fasse de grands ou petits pas.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Centrale Hydroélectrique de Fatu Hiva © Julien Girardot

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

UN PROJET PÉDAGOGIQUE

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR FAIRE LE LIEN AVEC L'ACQUISITION DE SAVOIRS

Pour structurer l'apprentissage autour de cette expérience, la préparer, la vivre et la prolonger, différents supports, adaptés aux niveaux scolaires, sont disponibles sur www.nesquelquepart.fr

UN KIT PÉDAGOGIQUE SUR LES ENJEUX PLANÉTAIRES

Réalisé avec le concours de KuriOz, Educasol, le ministère de l'Éducation nationale et Canopé, ce kit est téléchargeable en ligne. Il permet, à partir de l'expérience vécue, de **conduire une réflexion plus globale sur les grands enjeux planétaires et de faire le lien avec le quotidien des jeunes**, afin de questionner les comportements et les responsabilités collectives mais aussi locales et individuelles.

Il comprend :

- **des fiches thématiques à destination des élèves**

faisant le lien entre un univers de l'exposition et une thématique plus générale (éducation, biodiversité, énergies renouvelables...), comprenant des informations, quiz, ou faits marquants adaptés aux niveaux scolaires.

- **des séances clé en main à destination**

des acteurs éducatifs pour réfléchir sur l'expérience vécue et poursuivre la réflexion (exercices oraux, débats en classe, simulation de négociations internationales), ainsi que des idées d'activités pour prolonger l'expérience et la partager avec d'autres (productions écrites avec enrichissement du vocabulaire scientifique et géographique, réalisation d'affiches...).

UN PROJET PÉDAGOGIQUE POUR « RÉINVENTER LE MONDE »

À travers une mallette digitale réalisée avec e-graine mêlant podcasts, fiches de décryptage, aide à la création de contenus médias, un voyage pédagogique au cœur des Objectifs de développement durable est proposé aux enseignants et aux élèves du second degré.

UNE BASE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

Mise à disposition de ressources diversifiées (vidéos, infographies, documents...), récentes et gratuites, émanant d'ONG et d'institutions publiques, avec un classement par thématique (accès à l'eau, éducation, santé, agriculture, ville durable, climat, biodiversité, énergies, inégalités, migrations...) et par niveau scolaire.

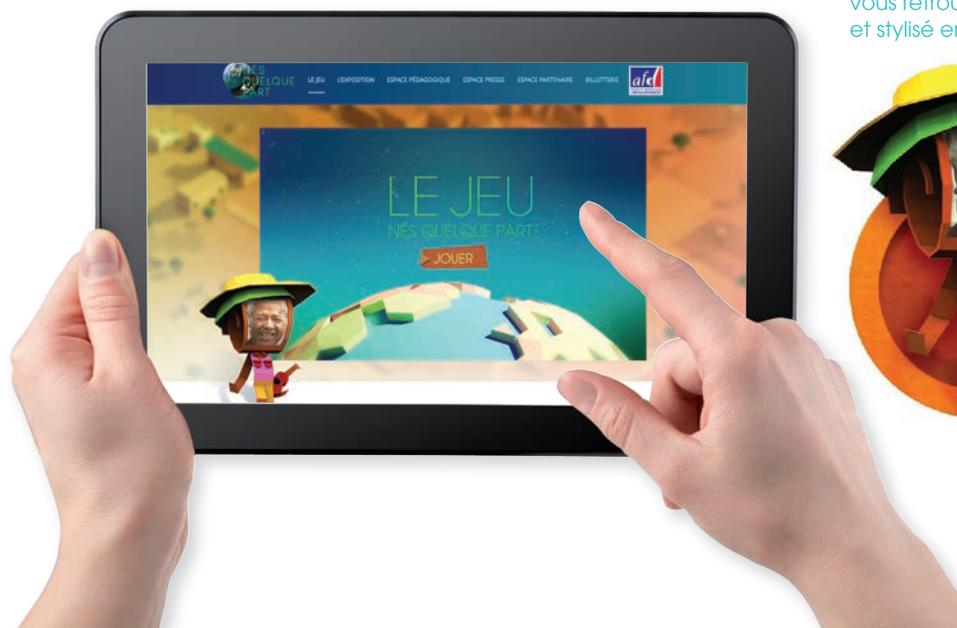
Chaque ressource est présentée succinctement (concept, durée de l'activité, tranche d'âge, type d'utilisation en classe et but pédagogique).

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'EXPÉRIENCE VIRTUELLE

LE JEU EN LIGNE

Pour prolonger ou démarrer l'expérience et partir à la découverte de tous les univers et personnages de Nés quelque part, **un jeu vidéo a été conçu et mis en ligne sur nesquelquepart.fr.**



UN VÉRITABLE UNIVERS GRAPHIQUE

Le joueur peut incarner trois personnages différents par pays pour faire l'expérience d'une même réalité selon différents points de vue.

Que vous soyez au Cambodge, au Cameroun, en Colombie, au Niger, au Nigéria ou en Polynésie française, vous retrouverez un univers graphique et stylisé en 3D.



REDONNER LE SOURIRE À LA PLANÈTE

Le joueur aura pour mission de rendre la planète heureuse. Il pourra parler aux autres habitants, recevra des alertes quand ces derniers sont mécontents et devra trouver des solutions, à l'aide de quiz, mini-jeux, vidéos... pour leur faire retrouver le sourire. Toutes les missions et les indices sont rangés au fur et à mesure dans un carnet de voyage. Plus il y a de sourires, plus la jauge du bonheur général augmente et plus la mission sera réussie. **C'est en connaissant mieux la planète, que l'on peut la rendre heureuse et la préserver.**

Durée totale du jeu: 30 à 45 min.

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'HUMAIN AU COEUR DE L'AFD : DES PROJETS DANS LE MONDE ENTIER

L'Agence française de développement porte les valeurs de solidarité de la France, avec la conviction que le développement des pays à travers le monde est dans l'intérêt de tous.

Le monde est de plus en plus interdépendant et ses défis sont planétaires ; l'AFD agit donc au nom de l'intérêt collectif et du destin commun des pays pauvres et riches.

Depuis plus de 75 ans, l'Agence française de développement se mobilise pour mettre fin à toutes les formes de pauvreté, combattre les inégalités et s'attaquer aux changements climatiques, en veillant à ne laisser personne de côté. L'Agence française de développement s'engage au nom de la France et des Français sur plus de 4 000 projets destinés à améliorer concrètement le quotidien des populations d'Outre-mer et des pays en développement et émergents.

Il s'agit par exemple d'une centrale photovoltaïque au Burkina Faso, de formations professionnelles au Liban, de toilettes dans les bidonvilles de Nairobi, d'un système d'irrigation au Cambodge, de reboisement en Inde ou encore d'un hôpital en Guyane.

Grâce à son réseau de chercheurs et d'experts et ses 85 agences dans le monde, l'AFD finance, conseille, accompagne et sensibilise afin de promouvoir de nouveaux modèles de développement, au profit de tous, y compris des Français.

Plus d'informations sur www.afd.fr

NÉS QUELQUE PART

LES PARTENAIRES



Blog Art, Culture et Voyages

En partageant des bons plans et coups de cœur, le blog Culturez-vous milite pour la démocratisation de la Culture et inspire plus de 150 000 abonnés sur les réseaux sociaux autour de thématiques variées : musées, patrimoine, musique, littérature, voyages...

Culturez-vous c'est aussi des visites et temps d'échange pour aller au-delà du virtuel et favoriser les échanges, le partage et le dialogue.



Pour l'Éco, média économique à 360°, a la volonté de rendre les notions économiques accessibles pour tous et de permettre de décrypter plus facilement le monde qui nous entoure.

Le magazine pédagogique de référence, les hors-séries et la plateforme digitale sont produits chaque mois par des journalistes économiques reconnus avec le concours d'enseignants, d'étudiants et d'élèves.

Prolongement du magazine, Pourleco.com adopte les codes de la nouvelle génération et du divertissement pour proposer une expérience de lecture différente appuyée par des formats et contenus multimédia variés et interactifs.



Les Echos

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

INFOS PRATIQUES

LE PARCOURS SPECTACLE

Un parcours d'1h30, en immersion au sein d'un espace scénographié, pouvant accueillir jusqu'à 50 personnes.

À Paris du 26 septembre au 24 novembre 2019

**Citéco
1 place du Général Catroux
75017 Paris**

Séances en période scolaire
Mardi, mercredi, jeudi et vendredi :
9h15, 10h50, 14h00, 15h45
Samedi et dimanche : 10h00, 11h45, 14h15,
16h00

Séances pendant les vacances scolaires
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi
et dimanche : 10h00, 11h45, 14h15, 16h00

Fermé les lundis

**Réservation conseillée.
À partir de 9 ans.**
Accessible PMR.

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

En accompagnement, une plateforme web et des outils pédagogiques sont disponibles sur nesquelquepart.fr pour préparer ou prolonger la visite et l'inscrire dans un projet pédagogique plus large.

UN TARIF CITOYEN

- **Tarif plein : 10€**
- **Tarif réduit : 6€**
6-25 ans, demandeurs d'emplois, bénéficiaires des minima sociaux, personne en situation de handicap, agents Banque de France, porteurs d'un Pass Education.
- **Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 4€**
Personnes exonérées :
accompagnateurs scolaires,
accompagnateur des personnes en situation de handicap.

Billetterie en ligne sur le site de Nés quelque part : nesquelquepart.fr

Informations et inscriptions sur www.nesquelquepart.fr

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

GÉNÉRIQUE

Pour concevoir Nés quelque part, l'Agence française de développement a bénéficié du soutien de l'Union européenne dans le cadre de l'Année européenne pour le développement.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Concept, scénario et écriture :

Cécile Delalande

Adaptation des dialogues, mise

en scène : Maria Victoria Monedero

Scénographie : Marie-Caroline de Baecque et Benoît Probst – art&Oh

Lumière : Stéphanie Daniel

Musique et ambiances sonores :

Laurent Julia

Direction de production :

Patrick Marijon – Kanju

Assistants : Clémence Morel, Elena Poulain, Cécile Chassang, Yana Maizel

Graphisme : Gwenaëlle Boisseleau

Photos : Bertrand Meunier / Tendance Floue, James Keogh pour l'AFD, Jean-François Badias

Site web, jeu en ligne : Parishanghai

COMÉDIENS

Cambodge : Magali Caillol, Sophie Lor, Marie-Ann Tran

Cameroun : Abdeslam Laroussi Rouibate, Jean-Bernard

Colombie : Giovanni Ortega, Luis Villegas

Niger : Albertine Itela, Machita Doucoure

Nigéria : Bibata Roamba, Manga Ndjomo

Polynésie française : Véronic Joly, Patrice Gallet

COMÉDIENS VIDÉO ET VOIX

Phearath Chhith, Mina Kavani, Bénédicte Mbemba, François Marthouret, Philippe Millat-Carus, Maria Victoria Monedero, Odile Lauria Padilla, Karine Pedurand, Stéphane Tromilin, Emmanuel Vilsaint.

arsanima

art&Oh



VISUELS POUR LA PRESSE

CES VISUELS ET DE NOMBREUX
AUTRES SONT DISPONIBLES
SUR : www.nesquelquepart.fr



**« EXPOSITION FABULEUSE, HORS DU COMMUN, PASSIONNANTE
QUI NOUS A PLEINEMENT RENDU ACTEURS DES SITUATIONS ET QUI NOUS
A DAVANTAGE SENSIBILISÉ AUX PROBLÈMES CONCRETS DU TERRAIN »**

Enseignante à Strasbourg



«Encore bravo et merci !!! La durée est parfaite, l'immersion est réussie, les problématiques sont bien choisies ... le débat est engagé sur le climat auprès des élèves »

Enseignant à Marseille



**« C'EST UNE EXPOSITION
QUI FAIT DU BIEN !
UNE SUPER EXPÉRIENCE ! »**

Marine, Roubaix

NÉS QUELQUE PART

LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE

UN ESPACE DE VIE POUR RENDRE LA CULTURE ÉCONOMIQUE ACCESSIBLE À TOUS

Résolument tournée vers le grand public et notamment les jeunes, Citéco est un lieu culturel et scientifique au concept innovant. Son objectif est d'expliquer les notions et les enjeux économiques de façon interactive et ludique.

Apprendre en s'amusant, éveiller la curiosité, tels sont les principes qui guident ce musée d'un genre nouveau.

Citéco s'engage en faveur d'une amélioration de la culture économique en France et s'inscrit dans une démarche profondément citoyenne.

UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE DE L'ÉCONOMIE

La Cité de l'Économie est pensée comme un lieu de vie et d'expériences, ouvert à toutes et tous, à l'image d'une véritable cité.

Changer le regard sur l'économie, c'est avant tout changer son approche en rendant cette discipline vivante et humaine. Dans cette perspective, les ateliers, visites et animations proposés par Citéco reposent sur la participation des visiteurs. Pour s'approprier l'économie, quoi de mieux que d'être acteur de sa visite ? Citéco permet aux visiteurs d'éprouver les grandes notions économiques et financières et leur traduction concrète dans la réalité quotidienne.

Sa programmation culturelle invite à démythifier l'économie, à l'explorer à travers les différents sujets d'actualité et enjeux de société. Ancrée dans son temps et connectée aux individus, elle est un lieu d'échanges, d'innovation.

Un lieu où le débat créatif et l'art sous toutes ses formes (danse, musique, cinéma, photographie, jeux vidéo...) ont pleinement leur place pour appréhender l'économie autrement. Dans cette perspective, Citéco a tout naturellement souhaité accueillir l'exposition-spectacle Nés quelque part qui permet d'appréhender les enjeux environnementaux, sociétaux et économiques à travers le monde.



citéco
Cité de l'Économie

1, place du Général-Catroux - 75017 Paris

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14
Romain Mangion
romain@pierre-laporte.com
Frédéric Pillier
frederic@pierre-laporte.com

Agence française de développement

Solène Graille
grailles@afd.fr
01 53 44 63 63
@Presse_AFD



citéco
Cité de l'Économie

**NÉS
QUELQUE
PART** 26.09.19
24.11.19

L'EXPO DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

f @citedeleconomie | citeco.fr

AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT

arsanima

TFI **LCI** **Le Parisien** **Les Echos** **Alternatives Économiques** **culturez vous** **L'ÉCO** **BANQUE DE FRANCE**

Julin 2019 / Photo : Bertrand Meunier / Tendence Floue

