

Exposition

# JANINE NIÉPCE REGARD SUR LES FEMMES ET LE TRAVAIL

Du 3 octobre 2024 au 5 janvier 2025



Jeune fille au drapeau.  
Défilé à la Bastille. Paris, mai 1968.  
© Janine Niépce / Roger Violet

Dans le cadre de sa saison 2024-2025 consacrée au travail, la Cité de l'Économie explore les rapports qu'entretiennent les femmes avec le monde du travail à travers le regard de la photographe Janine Niépce.

La seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle a été capitale pour l'intégration des femmes dans la vie active. Cette évolution a eu des répercussions aussi bien dans la sphère publique que dans les foyers. Avec *Janine Niépce, regard sur les femmes et le travail*, Citéco met en lumière l'œuvre de cette grande photographe qui a su documenter avec une rare authenticité les grandes manifestations ainsi que les scènes du quotidien qui ont marqué les transformations de cette époque.

## Janine Niépce vue par sa petite-fille Hélène Jaeger Defaix



Une mère et sa fille. Paris, 1961.  
© Janine Niépce / Roger Violet

« Janine, ma grand-mère, a toujours considéré le travail comme la pierre angulaire de l'indépendance financière et donc de la liberté des femmes. Elle y voyait aussi un fort vecteur d'émancipation et d'ouverture aux autres. Elle a ainsi documenté toutes les luttes féministes des années 1950 aux années 2000 : l'égalité salariale entre femmes et hommes, la contraception, l'accès à l'avortement, le planning familial, l'ouverture de certaines filières d'étude ou de certains métiers jusqu'alors exclusivement masculins... Elle était très proche de ces mouvements, ce qui lui a permis de les suivre au plus près.

L'humain étant au cœur de son œuvre, ses images sont atemporelles et nous touchent aujourd'hui toujours autant. Les rires d'enfants, les échanges entre collègues, la concentration sur le visage d'un étudiant, les banderoles des manifestants, rien n'a vraiment changé. En ce qui concerne les combats et revendications aussi, les sujets restent d'actualité. "Rien n'est jamais acquis, et surtout pas pour les femmes" disait-elle souvent. Force est de constater que cette mise en garde reste pleine de sens. »

## L'EXPOSITION

L'exposition met à l'honneur les photographies de l'artiste, témoin des évolutions de la place des femmes pendant la seconde partie du 20<sup>e</sup> siècle. Organisée en trois parties, elle offre une plongée dans le quotidien des femmes des années 50 à 90, mettant en lumière leur contribution essentielle à la société, leurs luttes pour leur affranchissement vis-à-vis de la maternité et pour l'égalité et enfin leur évolution au sein du monde du travail.

Janine Niépce est l'une des premières photographes à mettre en lumière le quotidien des femmes dans leur foyer, effectuant en son sein un travail non salarié et non reconnu par la société mais pourtant créateur de valeur. Elle photographie l'intégration de la société par ces femmes qui sortent de leur foyer ainsi que les signes d'émancipation féminine comme l'accès des jeunes femmes à des filières scientifiques, nouvelles modes (coupe à la garçonne, mini-jupe, pantalons), jeunes gens attablés à des cafés, femmes qui fument...



Frigidaire et machine à laver. Arras (Pas-de-Calais), 1959.  
© Janine Niépce / Roger Violet

« Pour la première fois, on ne voyait plus seulement des figures de rêve sur papier glacé, mais des femmes, les cheveux en bataille, surprises dans leur cuisine, un enfant dans les bras. (...)

Les hommes avaient l'habitude de photographier de belles femmes, posant pour des modèles de haute couture, mais rarement en train de faire la lessive ! »

Janine Niépce, *Les Années Femme*,  
Éditions de La Martinière, paru en Octobre 1993

Les luttes féministes ont accompagné des changements sociaux fondamentaux, telles la légalisation de la contraception (loi Neuwirth en 1967) et l'Interruption Volontaire de Grossesse (loi Veil en 1975). Autant d'événements majeurs que Janine Niépce a suivi entre 1965 et 1980, tout en immortalisant des personnalités telles que Simone Veil, Colette, ou encore Elisabeth Badinter.



Futures ingénieurs en électronique. Paris. 1964. © Janine Niépce / Roger-Viollet

*« Simone de Beauvoir m'a beaucoup marquée, non seulement par son livre Le Deuxième Sexe, mais par sa personnalité. Elle m'a impressionnée par sa grande intelligence. Elle a compris ce que serait la vie des femmes dans notre siècle. Simone Veil a également beaucoup compté pour moi. Ce qu'elle a fait en 1975 est héroïque. Grâce à elle, nous sommes devenues libres et responsables de notre corps. Ce sont ces deux femmes, les deux Simone, qui ont eu le plus d'impact sur ma vie. »*

Janine Niépce, *Les Années Femme*, Éditions de La Martinière, paru en Octobre 1993

Suite à ces grandes luttes féministes et à l'évolution des mœurs, de plus grandes possibilités de carrières s'ouvrent pour les femmes. Janine Niépce photographie ces avocates, ouvrières, scientifiques ou encore maitresses d'œuvre sur des chantiers qui accèdent à des métiers jusqu'alors réservés aux hommes. Elle immortalise également les femmes qui travaillent dans les métiers du soin, institutrices, sages-femmes, infirmières..., ces professions essentielles à la société, majoritairement occupées par des femmes, et encore mal rémunérées de nos jours.



Étudiantes en chimie. Paris. 1964. © Janine Niépce / Roger Violet

# JANINE NIÉPCE

---

Janine Niépce fait partie du courant « humaniste » de la photographie d'après-guerre. Bien que parisienne, elle se sent proche des vigneron bourgeois dont est issue sa famille, dont la modernité change les modes de vie. Elle traduira à travers son travail cette France en pleine mutation, entre reconstruction et tradition. C'est dans un Paris occupé qu'elle fait ses études universitaires et découvre la photographie. Révoltée par l'occupation nazie, elle s'engage dans la Résistance en développant des films pour les réseaux de renseignement, puis, en tant qu'agent de liaison, participe à la Libération de Paris.

Devenue par la suite photoreporter, elle sillonne les routes de France pour documenter la vie de ses contemporains, de l'intimité de leurs foyers aux lieux de travail de métiers en voie de disparition.

Dans un domaine encore largement occupé par les hommes, comme en atteste sa participation à l'exposition *Six photographes et Paris* en 1960 dans laquelle elle est la seule femme, elle parvient à s'imposer dès 1957 avec sa première exposition personnelle.

Son travail documentaire l'emmène jusqu'au Japon, au Cambodge, en Inde, aux États-Unis dans les années 1960. Elle couvre également les changements de son époque, de la mutation professionnelle des femmes aux événements de mai 68.



Janine Niépce (1921-2007), photographe française, et son Leica. Fonds Janine Niépce (1921-2007)

---

L'exposition ***Janine Niépce, regard sur les femmes et le travail*** se tiendra dans le hall Defrasse de la Cité de l'Économie du 3 octobre 2024 au 5 janvier 2025.

**Horaires** : du mardi au dimanche de 14h à 18h, et jusqu'à 19h les samedis.

Citéco - Cité de l'Économie : 1, place du Général-Catroux - 75017 Paris - [citeco.fr](http://citeco.fr)

---

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Crèche. Bondy (Seine-Saint-Denis), 1972.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Étudiante, boulevard Saint-Michel. Paris, 1964. ©  
Janine Niépce / Roger Violet



Frigidaire et machine à laver.  
Arras (Pas-de-Calais), 1959.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Jeune fille et la pilule contraceptive.  
Paris, 1967. © Janine Niépce / Roger  
Violet



Étudiantes en chimie. Paris, 1964. © Janine Niépce /  
Roger Violet



Janine Niepce (1921-2007), photographe française,  
et son Leica. Fonds Janine Niepce (1921-2007)



Défilé des infirmières en grève. Paris, 1988.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Futures ingénieurs en électroniques. Paris, 1964.  
© Janine Niepce / Roger-Violet



Vote dans le VII<sup>ème</sup> arrondissement. Paris,  
années 1950. © Janine Niépce / Roger Violet



Colette (1873-1954), écrivain  
français. Paris, 1953.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Dentiste. Paris, 1972.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Femme enceinte, ingénieure  
et chef de chantier du bâtiment.  
Paris, La Défense. 1982.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Jeune fille au drapeau.  
Défilé à la Bastille. Paris, mai 1968.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Une mère et sa fille. Paris, 1961.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Perplexité après avoir consulté la  
brochure Réussir le Bac. Paris, 1982.  
© Janine Niépce / Roger Violet



Copilote à Air-France. Ici dans  
les environs de Paris en 1972.  
© Janine Niépce / Roger Violet



## LA CITÉ DE L'ÉCONOMIE

Depuis 2019, Citéco, lieu culturel et éducatif parisien unique en Europe, a pour mission de rendre les sciences économiques accessibles à tous. À travers différents dispositifs ludiques et pédagogiques, des jeux et des ateliers, le musée accueille petits et grands, à partir de 6 ans. À cela s'ajoute un patrimoine architecturale inestimable : l'hôtel Gaillard. Imaginez-vous dans un lieu exceptionnel et riche en histoires... Le musée fourmille d'éléments architecturaux qui permettent une immersion historique.

L'hôtel Gaillard s'inspire du château de Blois. Cet ancien hôtel particulier, construit par Jules Février pour le banquier Émile Gaillard entre 1878 et 1882, recèle de détails époustoufflants. Découvrez un lieu exceptionnel chargé d'histoire, situé dans quartier de la Plaine Monceau, et laissez-vous transporter par son architecture néo-Renaissance d'une élégance rare.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### CITÉCO

La Cité de l'Économie  
1, place du Général-Catroux  
75017 Paris  
[citeco.fr](http://citeco.fr)

#### Horaires

Du mardi au dimanche de 14h à 18h  
Le samedi jusqu'à 19h  
Un jeudi par mois jusqu'à 22h  
Pendant les petites vacances de la zone C,  
ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h,  
jusqu'à 19h le samedi  
Fermé les 25 décembre, et 1<sup>er</sup> janvier

#### Horaires exceptionnels

Samedi 15 juin de 10h à 19h  
Dimanche 16 juin de 10h à 18h

#### Tarifs

Plein tarif : 12 € (billet inclus dans celui de l'exposition permanente).  
18-25 ans : 8 €  
6-17 ans : 5 €  
Moins de 6 ans : gratuit  
Demandeurs d'emplois : 8 €  
Pass tribu : 29 €  
Nocturne le premier jeudi du mois de 19h à 22h : gratuit

### CONTACT PRESSE

#### Pierre Laporte Communication

Frédéric Pillier  
[frederic@pierre-laporte.com](mailto:frederic@pierre-laporte.com)  
06 42 82 28 67

Camille Brulé  
[camille@pierre-laporte.com](mailto:camille@pierre-laporte.com)  
06 49 77 27 47

#### Cité de l'Économie

Marion Devys  
Directrice de la communication  
[marion.devys@citeco.fr](mailto:marion.devys@citeco.fr)