



Cité de
l'Économie
et de
la Monnaie

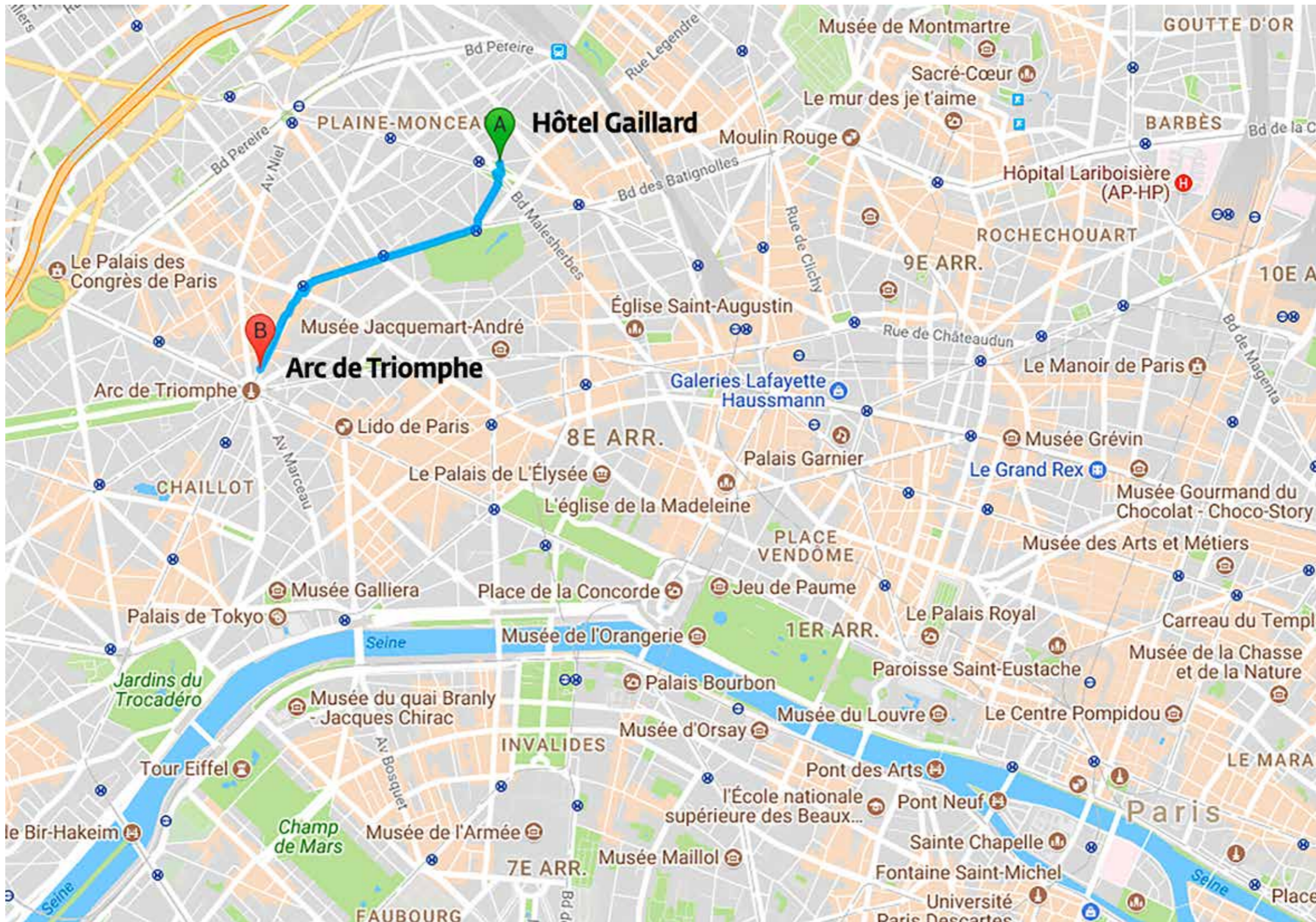


Au cœur de Paris : l'hôtel Gaillard

Place du Général Catroux, Paris 17^e, métro Malesherbes
ou Villiers, près du parc Monceau.

C'est là que Citéco/la Cité de l'économie et de la monnaie ouvrira
ses portes fin 2018. Dans un monument historique qui fut,
de 1923 à 2006, succursale de la Banque de France et qui sera,
pour la première fois, ouvert au public.

Citéco est une initiative de la Banque de France pour contribuer
à rendre la culture économique accessible à tous.



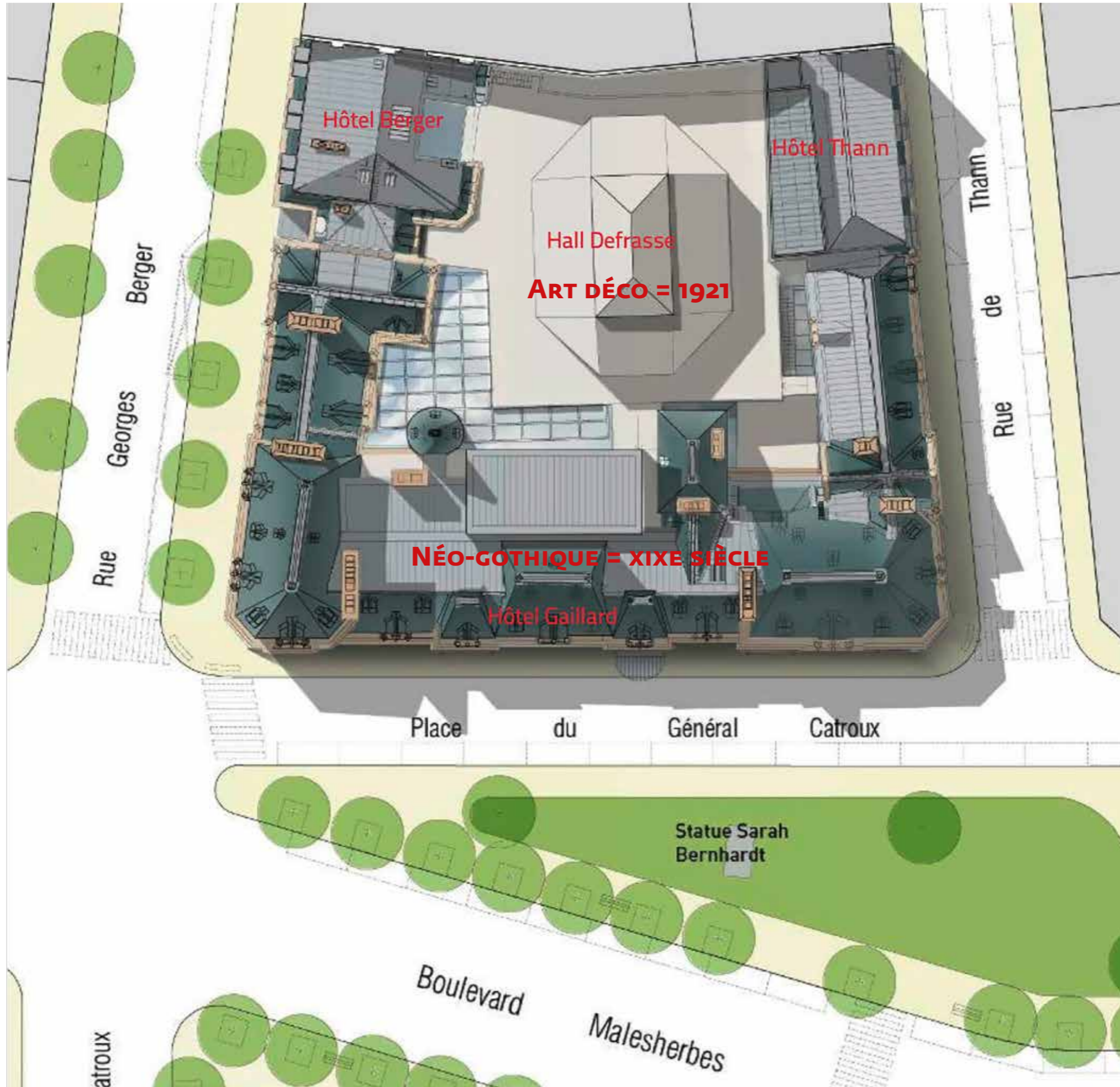
Un monument historique des XIX^e et XX^e siècles

D'abord, un bâtiment en U de style néo-gothique/ néo-renaissance, construit en 1882, aux extrémités duquel Émile Gaillard a adjoint deux autres hôtels particuliers, rue Thann et rue Berger.

Ensuite, l'extension créée par la Banque de France au début des années 1920 (style art déco) : dans la cour des voitures d'Émile Gaillard, un hall des publics et, sous ce hall, une salle des coffres.

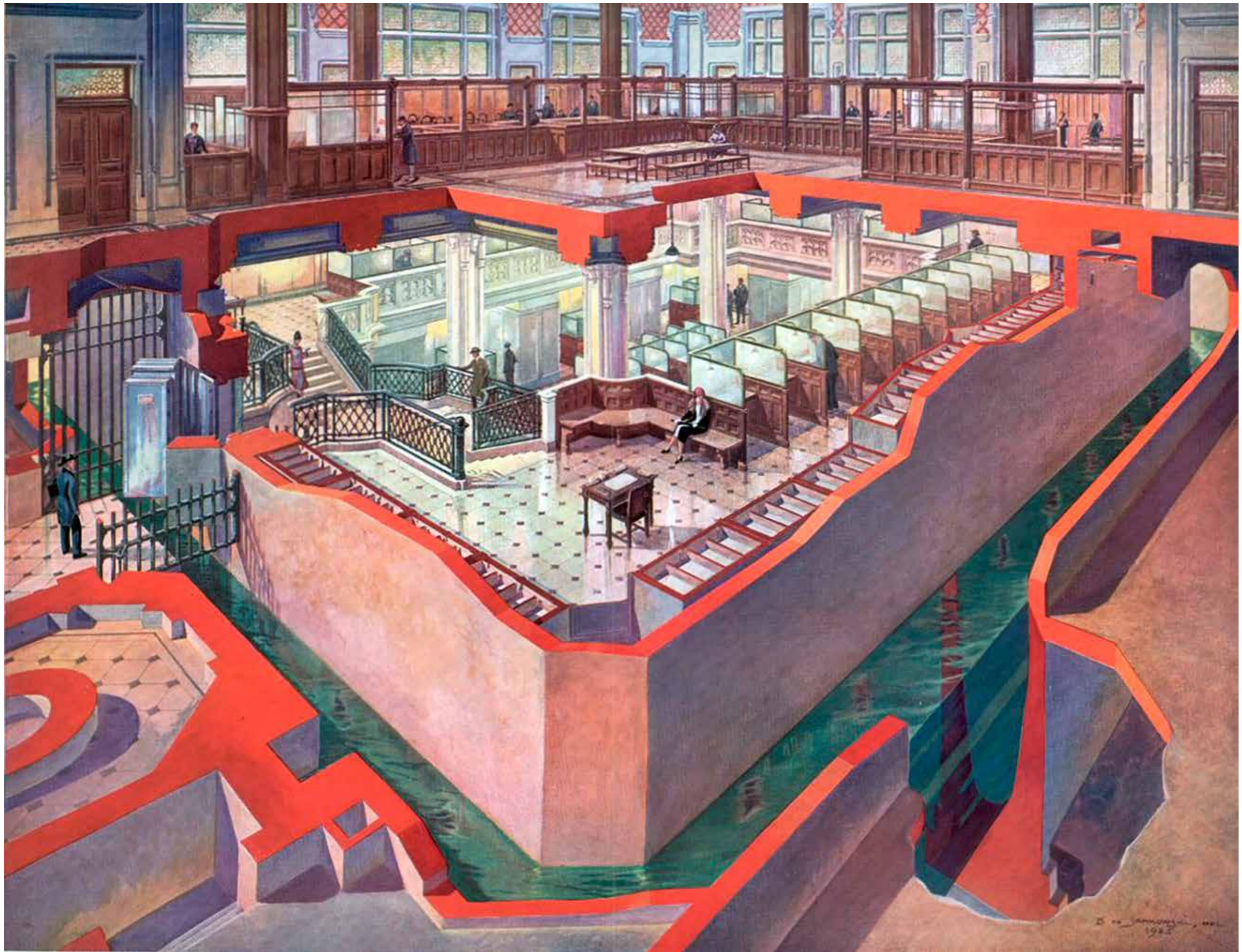
Architectes : Victor-Jules Février en 1882 ; Alphonse Defrasse dans les années 1920 pour la succursale Banque de France.

La restauration de l'hôtel Gaillard a fait l'objet d'un concours européen, remporté par l'équipe Ateliers Lion (architecte et mandataire), Confino (muséographe), Éric Pallot (architecte monument historique).



Un lieu unique : la salle des coffres

Elle se développe sur deux niveaux. Elle est protégée par des douves en eau et accessible par un pont roulant ce qui fait de ce lieu secret un des endroits les plus singuliers de Paris.



Accueil

Dans un bâtiment entièrement rénové, vous plongerez avec Citéco dans l'univers de l'économie et de la monnaie.

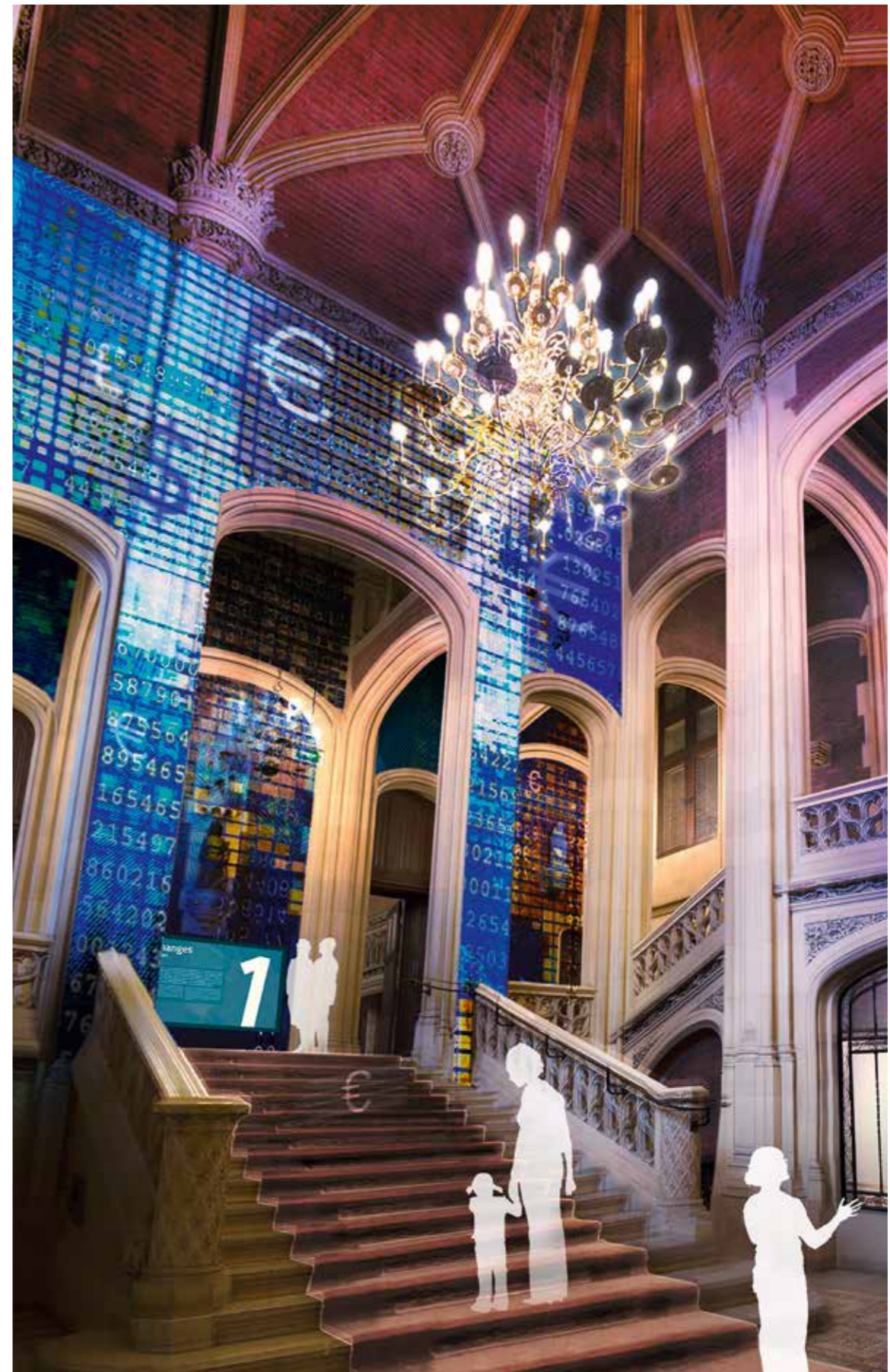
L'accès principal se fait par l'entrée historique située place du général Catroux. L'accueil abrite notamment la boutique et oriente les visiteurs vers les différentes fonctions du musée. L'accueil ouvre sur la cour intérieure du bâtiment où se trouve le café.



Escalier d'honneur

L'exposition permanente de 2 400 m² est accessible depuis l'accueil, à partir d'un escalier monumental.

À intervalles réguliers, un spectacle audiovisuel immersif métamorphose cet escalier. Il questionne et met en scène, illustre les questions contemporaines de l'économie à travers de grandes projections graphiques animées d'images : la production et la consommation, l'échange, la monnaie.



Auditorium

Le visiteur accède en sous-sol à l'auditorium (100 places) pour des projections de films, des conférences-débats...



Café

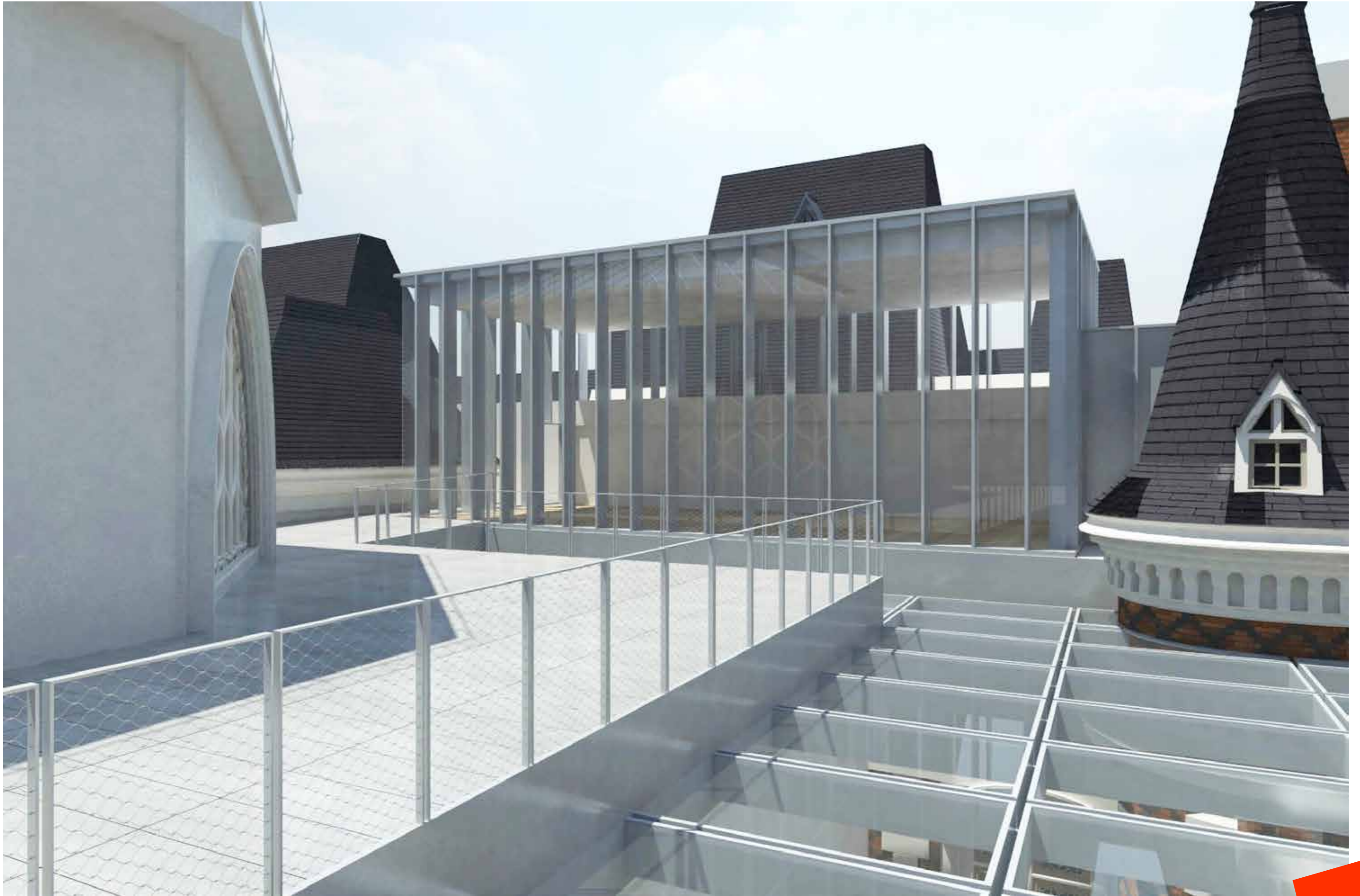
Le café, lieu de passage clé au cœur du musée, se situera dans la cour intérieure du bâtiment, cour historique restituée par les travaux. Il permettra aux visiteurs de se détendre et de se restaurer.



Terrasses et salle d'expositions temporaires

L'exposition temporaire est installée au 3^e étage de l'hôtel Gaillard, sur une surface de 430 m², accessible depuis l'accueil par le pittoresque « escalier du puits » ou par une nouvelle circulation verticale (escaliers/ascenseurs).

Ce volume contemporain s'insère dans la volumétrie des toits du bâtiment et propose une liaison avec la terrasse autour du dôme du hall Defrasse. Deux ateliers pédagogiques sont également regroupés à ce niveau et bénéficient des nouveaux volumes vitrés créés en toiture intérieure.



Parcours du visiteur

Le parcours permanent s'étend sur six grandes séquences, chacune dotée d'une couleur dominante distinctive.

Les trois premières permettront aux visiteurs de mieux se familiariser avec des fondamentaux de l'économie : l'échange, la production, les acteurs et les marchés.

Les deux séquences suivantes aborderont la question des crises et des instabilités, que les institutions cherchent à réguler.

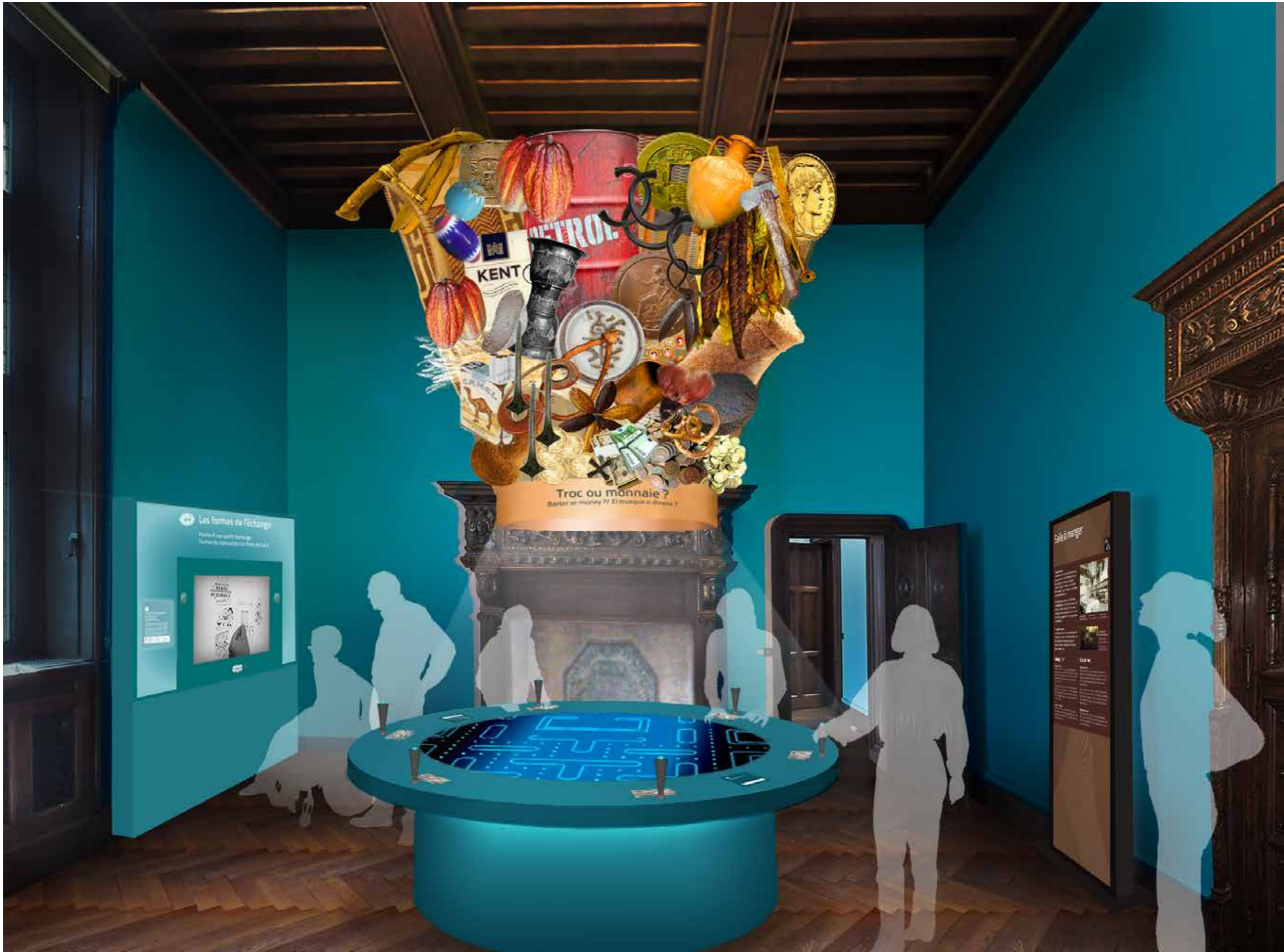
Enfin, le visiteur pourra découvrir, dans la salle des coffres, des trésors numismatiques : or, monnaies anciennes, pièces, billets et machines de fabrication.



Échanges

Les sociétés produisent des biens et des services. La rareté des ressources implique d'échanger, afin de satisfaire au mieux nos besoins. L'échange suppose généralement la confiance entre les participants et l'espoir d'un gain mutuel. Un système d'échange marchand efficace n'est possible que grâce à la monnaie et au développement de la spécialisation au sein des sociétés.

Ce mobilier circulaire (cf. photo) propose un jeu collectif interactif à 5 joueurs qui s'appuie sur une vidéoprojection, des écrans tactiles individuels et des joysticks. Les joueurs éprouvent la difficulté de se procurer des fruits par le troc et peuvent donc aussi recourir à la monnaie.



Acteurs

Cette séquence présente les acteurs de l'économie, leurs activités et les différents liens qui les unissent. L'économie s'apparente à un circuit, avec une partie marchande et une partie non marchande, une partie internationale et une partie financière, qui accroissent son degré de complexité.

Ce dispositif (cf. photo) évoque un scanner d'aéroport. Il propose au visiteur de choisir entre 5 objets (yaourt, ordinateur, jean, avion Airbus, crème de beauté) qu'il fait passer dans la «boite-scanner». Il déclenche alors un court film d'animation qui présente le parcours international des 5 objets, de la matière première à l'objet final, au gré des étapes de conception, de fabrication et de distribution.

Cet élément a été présenté, avec un grand succès, lors de nos expositions temporaires à Paris (Cité des sciences), Marseille et Bordeaux.



Marchés

Dans une économie, une grande partie des échanges a lieu entre les agents ayant une demande à exprimer et ceux ayant une offre à proposer. Leur rencontre permet de déterminer un prix. Dans la réalité, chaque marché a ses spécificités. L'exposition présentera notamment : les marchés des biens et services, le marché de l'immobilier, le marché du travail et le marché financier.

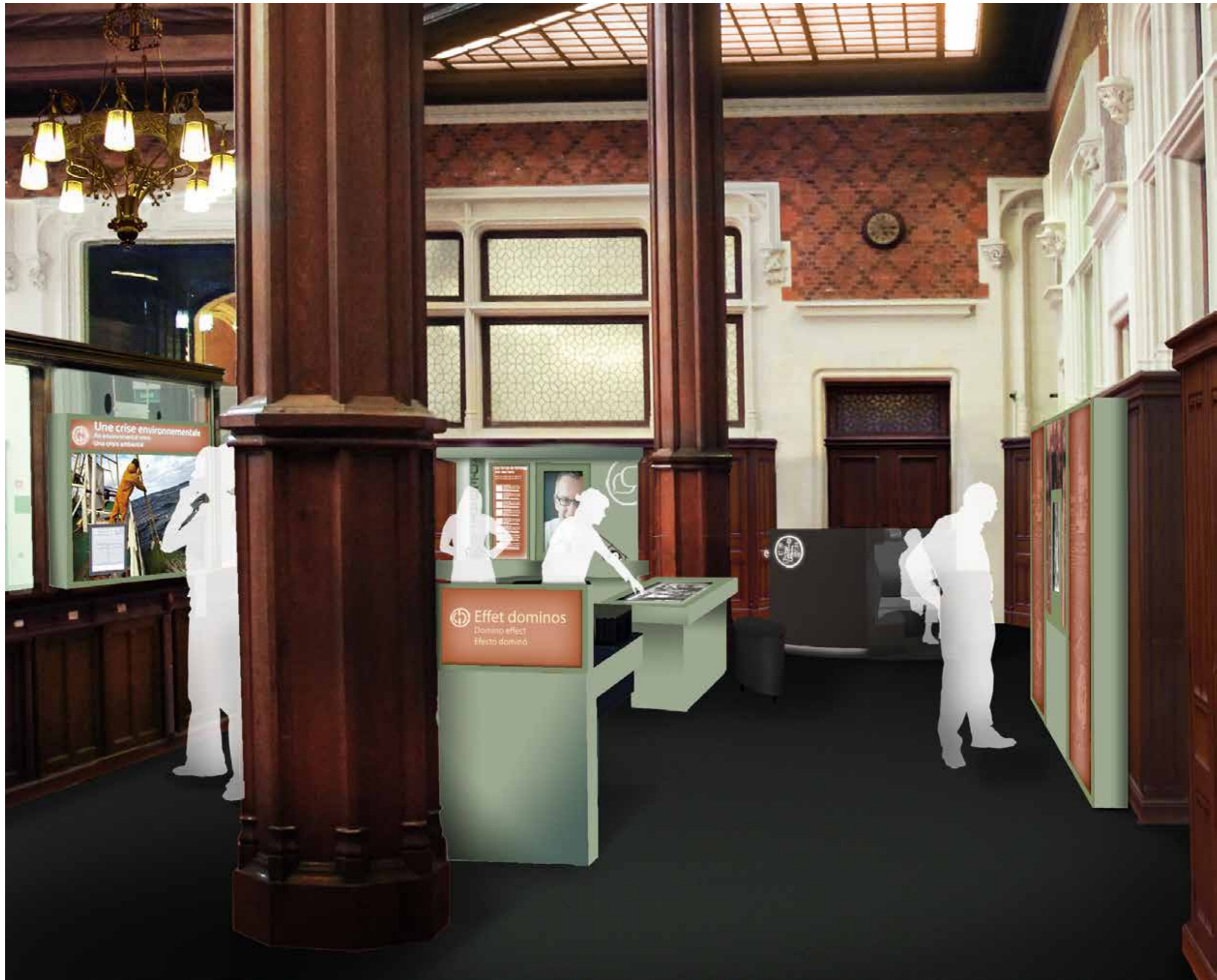
Ainsi, dans ce dispositif (cf. photo), le visiteur est devant deux molettes géantes qui représentent l'offre et la demande. Dès qu'il tourne l'une d'elles, la grande flèche (qui symbolise le prix) vacille. En faisant varier les quantités d'offre et de demande, il peut donc faire baisser le prix, l'augmenter ou le maintenir constant.



Instabilités

L'histoire économique est scandée de périodes d'expansion et de recul de l'activité. Chaque crise a ses particularités mais toutes se caractérisent par des turbulences liées au fonctionnement des marchés ou à l'action des États.

Cette table (cf. photo) présente une série de dominos verticaux placés en file indienne. En faisant tomber le premier, le visiteur déclenche la chute des autres, réalisant ainsi « un effet-domino », métaphore de l'effet d'entraînement dans une crise économique. Le visiteur a aussi la possibilité de stopper l'enchaînement de la chute, grâce au domino « régulateur ».



Régulations

Les défaillances du marché peuvent produire des résultats indésirables par rapport aux objectifs définis collectivement. Elles ne peuvent souvent être corrigées que par l'intervention d'un acteur public. Pour atteindre leurs objectifs, les pouvoirs publics mettent en place des régulations en utilisant des outils variés.

Dans une ambiance immersive, ce jeu de rôle (cf. photo) invite à prendre part aux décisions d'une instance internationale. Pendant 30 minutes, neuf joueurs débattent et prennent position. Ils participent à une négociation internationale sur le réchauffement climatique. Un parallélépipède en suspension, constitué d'écrans géants, renforce la mise en situation.



Les débats de l'économie

Dans chacune des cinq premières séquences du parcours, le visiteur pourra voir et entendre des économistes, des acteurs ou des experts d'autres disciplines livrer leurs points de vue sur des questions d'actualité. Au visiteur de choisir ! Les analyses s'entrecroisent, se répondent, se confrontent et se complètent.

Citéco proposera, en outre, un programme de conférences-débats dans son auditorium et hors les murs.



Trésors

Par une astuce scénographique, l'ancienne salle des coffres est détournée de son usage d'origine pour révéler ses trésors aux visiteurs. Les collections numismatiques prennent place au cœur des mobiliers bancaires. Isoloirs et armoires fortes sont transformés en vitrines. Le propos se concentre sur l'histoire économique et l'évolution des monnaies.

Le dispositif cinématographique occupe une place centrale dans la salle des coffres (cf. au fond de la photo). Le visiteur est invité à s'asseoir et à regarder sur grand écran un montage d'extraits de films : scènes de braquages, représentations du milieu des affaires, histoires de gain, de rivalité... Les sources seront d'époques et d'origines variées.

Citéco permettra ainsi au grand public de découvrir, pour la première fois, la collection de billets, de pièces et de machines de fabrication de la Banque de France.



LA SALLE DES COFFRES

THE ROOM SAFES
LOS CAJA FUERTE

La salle des coffres est située au 1er étage, à côté de l'escalier principal. Elle est ouverte de 10h à 18h, les jours de la semaine. Elle est fermée les jours de dimanche et de jours fériés.

1. Les coffres sont des objets de valeur qui ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

2. La fabrication de coffres est un métier qui a existé pendant des siècles. Les artisans ont utilisé des matériaux précieux comme le fer, le cuivre, le plomb, etc. pour fabriquer des coffres résistants aux incendies, aux vols, etc.

3. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

4. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

5. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

6. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

7. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

8. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

9. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

10. Les coffres ont été utilisés pendant des siècles pour protéger les richesses des rois, des papes, des princes et des nobles. Ils ont été utilisés pour protéger les trésors, les bijoux, les documents, les livres, les œuvres d'art, etc.

Le Photobiftons

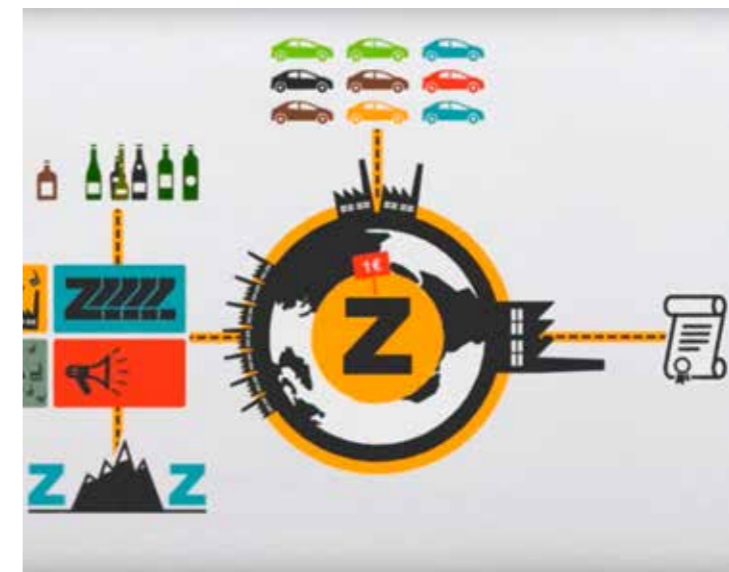
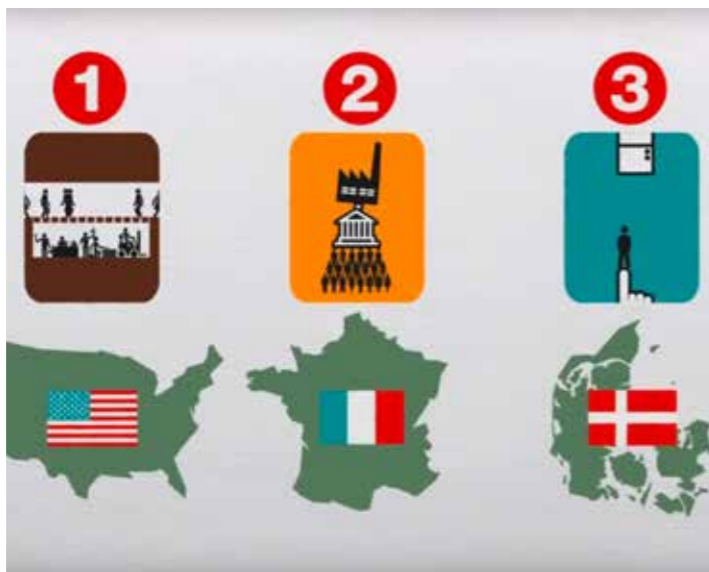
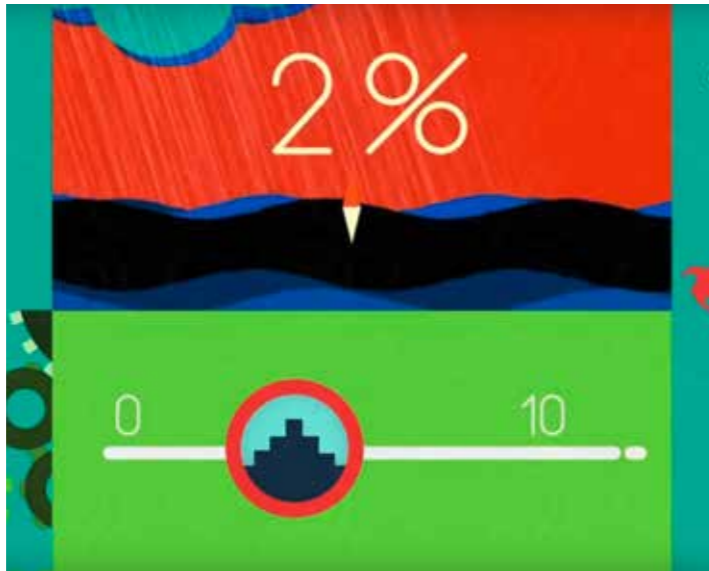
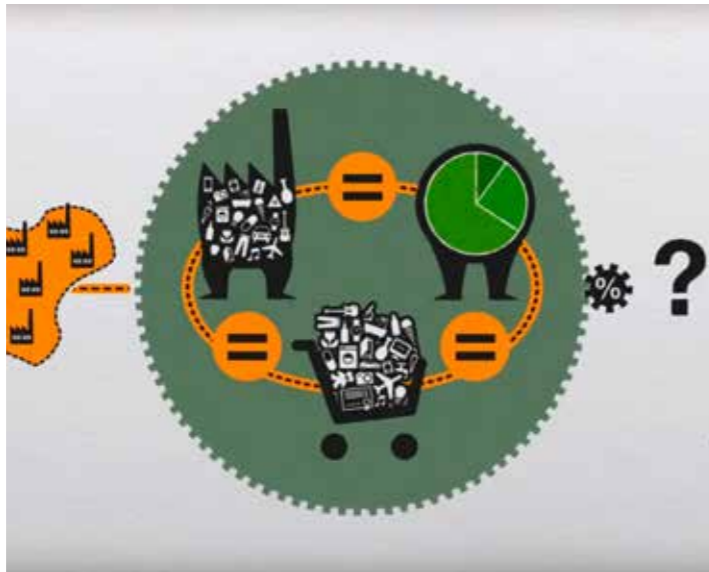
Dans la salle des coffres, le visiteur pourra entrer dans un photomaton, le « Photobiftons », et en ressortir avec un billet à son effigie.

On pourra aussi retrouver son billet sur Internet et l'envoyer à ses amis via les réseaux sociaux.



Et dès maintenant sur internet (1)

Le site citeco.fr avec de nombreuses vidéos pédagogiques dont 9 vidéos animées de Citéco sur (de gauche à droite et de haut en bas sur la photo) : la croissance, le circuit économique, la création monétaire, la politique monétaire conventionnelle, les crises, la politique monétaire non conventionnelle, le marché du travail, le budget de l'État, la concurrence.



Et dès maintenant sur internet (2)

Également sur citeco.fr (de gauche à droite et de haut en bas sur la photo) : une frise interactive de 200 dates clés de 10 000 ans d'économie, une frise interactive avec 55 auteurs de l'histoire de la pensée économique, 6 vidéos portraits d'entreprises, 2 filmographies, des visualisations de données interactives, un webdoc « Images de crises », un jeu-quiz sur l'innovation, une collection de trésors numismatiques, un jeu sérieux de gestion d'entreprise, etc.

10000 ans d'économie

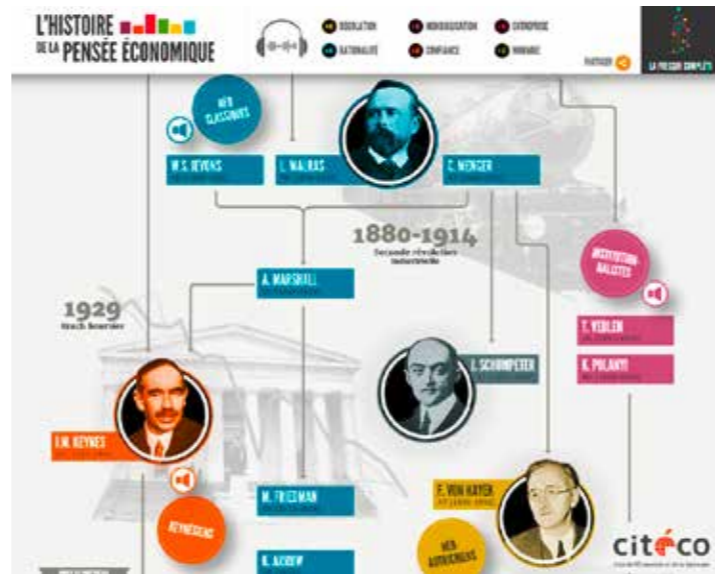
200 dates qui ont marqué l'histoire de l'économie

Révolutions industrielles

1743-1769 La révolution industrielle

1779 Brevet de la machine à vapeur et l'aboutissement du travail au fil de la révolution dans un certain sens. Ce processus s'accompagne d'une croissance des échanges internationaux au 19e siècle qui s'intensifie avec les deux guerres mondiales.

1791 Brevet de la machine à vapeur et l'aboutissement du travail au fil de la révolution dans un certain sens. Ce processus s'accompagne d'une croissance des échanges internationaux au 19e siècle qui s'intensifie avec les deux guerres mondiales.



Une très petite entreprise

Une entreprise sociale et solidaire

Une start-up

Une grande entreprise

Une entreprise exportatrice

Un commerce de proximité



IMAGES DE CRISES

DÉVELOPPEMENT - DATAVIZ

Voir le monde autrement

CRÉISSANCE DURABLE - DATAVIZ

Choisissez votre indicateur

Semaine de la presse des médias dans l'école

DÉVELOPPEMENT - DATAVIZ

Comment lire infographies et datavisualisations ?

DÉVELOPPEMENT - DATAVIZ

Faites parler les données (causalités et corrélations)



ina citéco

Télé TOP CHRONO

De quelle année date cette innovation ?

Identifiez-voilà pour enregistrer vos scores. S'identifier

Innovation

Télé TOP CHRONO

Le jeu consiste à trouver le plus rapidement possible l'année des innovations de chaque vidéo en cliquant sur la ligne chronologique ci-dessous.

Jouer

Votre score :

Votre meilleur score :

Le meilleur score :

1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010



Et dès maintenant sur internet (3)

Également sur citeco.fr 3 dossiers Citéco rassemblant des ressources pédagogiques sur : le chômage, l'Union européenne/la zone euro, le développement durable.

Le chômage

publication
juillet 2016



L'union européenne et la zone euro

mise à jour
mai 2016



Le développement durable

publication
été 2017



Et dès maintenant sur les réseaux sociaux

Actuellement sur Twitter, Facebook, Youtube et Flickr.



Sur Twitter

La pédagogie de l'économie, en lien avec l'actualité



Sur Facebook

L'actualité de Citéco



Sur notre chaîne Youtube

Plus de 90 vidéos pédagogiques



Sur Flickr

Les photographies du projet



“ Laissez pousser votre intérêt pour l'économie ! ”

citéco
Cité de l'Économie et de la Monnaie

www.citeco.fr    