



DANGER



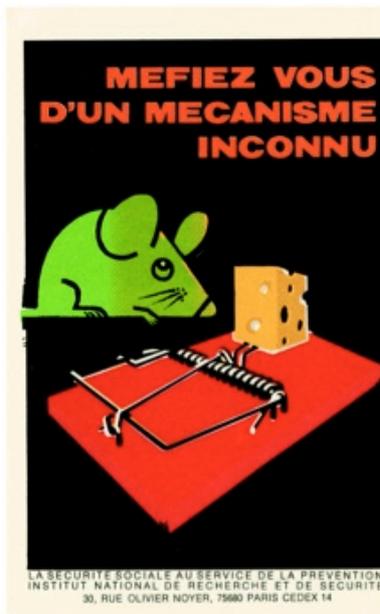
***Trésors
de l'Institut National
de Recherche et de Sécurité***

21 janvier > 7 septembre 2014

Dossier de presse

Danger ! Trésors de l'Institut national de recherche et de sécurité

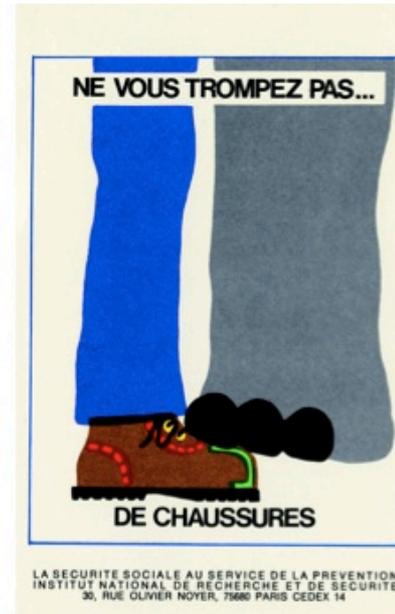
Une exposition présentée par le Musée des arts et métiers, produite par l'INRS
et mise en scène par Ferraille Production



© INRS / Bernard Chadebec 1971



© INRS / Bernard Chadebec 1976



© INRS Bernard Chadebec 1983

Le Musée des arts et métiers en collaboration avec l'Institut national de recherche et de sécurité et Ferraille production présente du 21 janvier au 7 septembre 2014 l'exposition *Danger ! Trésors de l'Institut national de recherche et de sécurité*.

Réalisée par le collectif Ferraille, l'exposition réunit une sélection d'une trentaine d'affiches publiées par l'INRS entre 1960 et 1980 (campagnes pour le port des chaussures de sécurité, sur la prévention des risques électriques ou mise en garde contre la chute d'objets...) conçues par l'affichiste Bernard Chadebec.

Les artistes Cizo et Felder, commissaires de l'exposition, ont saisi cette occasion pour jouer avec les codes et les exigences du message préventif en imaginant une quinzaine d'œuvres détournées...

Entre 1947 et 1985, les notions de danger, de risque et de sécurité changent au gré de l'évolution du travail. À l'ère de l'industrialisation, c'est sur l'hygiène et les conditions de travail que l'attention se porte puis sur les manipulations physiques, les techniques et la santé mentale au travail. Le regard porté sur le travailleur, la façon dont on s'adresse à lui et le contenu des messages évoluent simultanément.

À travers une sélection d'affiches, trésors exhumés de l'INRS, le visiteur découvre une anthologie des messages illustrés à caractère informatif à l'usage du travailleur. Un art du « droit au but » orchestré par Cizo et Felder et sur lequel vient se poser leur regard complice via des œuvres nouvellement produites.

Entretenant savamment l'ambiguïté entre fiction et réel, l'exposition *Danger ! Trésors de l'Institut national de recherche et de sécurité* réussit ce mélange des genres, entre vision angoissée et pédagogie par le rire, sérieux et humour pour éclairer le propos de la sécurité au travail sous un jour nouveau.

Genèse de l'exposition

Passionné de graphisme, lui-même graphiste hors-pair, Cizo tombe par hasard sur de vieilles affiches de l'INRS réalisées par Bernard Chadebec, affichiste maison de l'INRS. De cette découverte, naît l'idée de faire un livre chez Les Requins Marteaux. L'ouvrage, « Danger ! Trésors de l'Institut national de recherche et de sécurité » bénéficie de l'appui de l'INRS et est publié en mai 2012. Souhaitant pousser un peu plus loin leurs investigations, les artistes du collectif Ferraille, Cizo et Felder, découvrent alors l'immense potentiel artistique du matériel de prévention utilisé à travers le monde et conçoivent une exposition en résonance au livre éponyme.

Comment ce matériel de prévention souvent considéré comme purement pédagogique se trouve être aussi une œuvre artistique qui s'ignore ?

L'exposition propose au visiteur un parcours à travers une quarantaine d'affiches avec la même vocation première : prévenir les risques d'accidents sur le lieu de travail.

L'exposition interroge les voies et les codes empruntés pour préserver la sécurité des travailleurs. Ici, le tour de force des affichistes est de trouver sans cesse un nouveau langage pour aborder des thématiques aussi lugubres que la mort, l'amputation, la contamination en suscitant des sentiments aussi divers que le rire, l'étonnement, la consternation ou même la nostalgie... Comment faire pour qu'une affiche ait de la présence dans un environnement aussi confus que celui d'un atelier ?

« Une affiche doit se voir de loin » dit Bernard Chadebec, les compositions sont simples, colorées et percutantes. Les artistes de Ferraille n'ont pu résister à mettre eux aussi les mains dans le cambouis en réalisant quelques affiches et pièces venant rythmer la scénographie de l'exposition avec humour.

Pour compléter cette exposition, l'INRS a demandé à des jeunes de partager leur regard d'aujourd'hui sur des affiches de prévention d'hier. Un recueil mettant en lien certaines affiches exposées avec ces témoignages d'étudiants en Licence professionnelle « Santé, sécurité au travail et environnement » de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM), Institut francilien de l'ingénierie des services (IFIS), sera mis à disposition des visiteurs.

Les commissaires Felder et Cizo

Artistes de l'équipe Ferraille, Felder et Cizo sont, à l'instar de Winshluss, des piliers des éditions *Les Requins Marteaux*. Ex-rédacteurs en chef de la revue Ferraille, ils s'illustrent également comme concepteurs d'expositions de renommée internationale telles que "*le Supermarché Ferraille*" et "*le Musée Ferraille*". Parallèlement à leurs projets personnels, ils s'occupent, depuis 2010, de la direction artistique de plusieurs collections du catalogue des éditions *Les Requins Marteaux*. Ici, commissaires de l'exposition *Danger ! Trésors de l'Institut national de recherche et de sécurité* ils explorent les différents registres du message sécuritaire : l'infantilisation, la culpabilisation ou la complicité via des éléments "perturbateurs" tels que fausses affiches et équipements fictifs de sécurité.

Autour de l'exposition

Autour de l'exposition « Danger ! Trésors de l'Institut national de recherche et de sécurité » le Musée des arts et métiers propose, pour aller plus loin, un atelier familial un livret pour les enseignants et les groupes scolaires et des conférences autour du thème de la sécurité au travail.

Atelier pour les 7-12 ans et leurs parents Protection aux arts et métiers !

Dans un musée, il est interdit de courir dans les salles, de toucher les objets exposés, de parler trop fort... Si ces règles sont inscrites dans le règlement du musée, elles ne sont pas affichées dans le musée.

Exceptionnellement, dans le cadre de cette exposition, les participants sont invités à venir créer des affiches en s'inspirant des affiches de l'INRS exposées.

Cet atelier se déroulera en présence du commissaire Cizo.

Date : mercredi 26 février, à 14h30,

Durée : 1h30

Réservation uniquement par mail à l'adresse suivante musee-resa@cnam.fr

D'autres dates seront programmées et indiquées sur le site Internet www.arts-et-metiers.net.

Ressources pour les groupes scolaires

Un livret de quatre pages à destination des 2nde STD2A, permettra d'aborder l'analyse d'une affiche en mettant en avant ses codes sous jacent : codage de l'image, de la couleur et de la composition.

Ce document permettra une approche synthétique pour lire l'exposition en autonomie avec son enseignant et appréhender concrètement la culture de l'image en arts appliqués, au service d'un émetteur institutionnel.

Ces ressources seront disponibles sur le site Internet www.arts-et-metiers.net.

Conférences

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Inscription conseillée à musee-conf@cnam.fr

Révolution numérique au travail : les nouveaux risques de l'immatériel ! Jeudi 30 janvier 2014, 18h30 – 20h

Nul doute que la révolution numérique marquera notre époque comme la révolution industrielle et l'avènement de la machine-outil au XIX^e siècle. Aujourd'hui, les ordinateurs et autres objets connectés sont devenus des outils de travail, véritables compagnons de notre quotidien qui façonnent intimement notre environnement professionnel. Lorsque vous commandez un produit en ligne, tout vous semble automatisé et pourtant... rien ne peut remplacer l'être humain qui prépare la livraison obéissant à un logiciel de guidage vocal !

Ces nouvelles technologies de l'information et de la communication nous libèreront-elles comme les machines étaient censées libérer l'homme ? Si leurs bénéfices ne sont plus à démontrer, une prise de conscience de leurs impacts sur notre santé et notre sécurité émerge. Intensification du travail ; inégalité technologique, autonomie réduite pour certains, augmentée pour d'autres ; brouillage des frontières temporelles et spatiales entre vie professionnelle et vie privée... Face à la dématérialisation du travail, comment anticiper ces nouveaux risques de l'immatériel ?

L'intrusion indésirable de l'activité professionnelle dans la vie privée nous invite à reconsidérer les usages intimes de ces outils de communication dans le monde du travail. L'analyse du vécu des salariés révèle le réel de leur vie numérique et les modes de transition entre « personne privée » et « individu au travail ». Réconcilier ces deux facettes de notre personnalité pourrait bien contribuer à maintenir notre équilibre émotionnel et notre bien-être au travail...

Avec Stefana Broadbent, responsable du programme anthropologie numérique à l'University College London, auteur de l'ouvrage *L'intimité au travail* (FYP Éditions), Virginie Govaere, chercheuse au département homme au travail, INRS Lorraine et Daniel Ratier, responsable des questions des technologies de l'information et de la communication au Ministère du Travail et co-auteur du rapport *Impact des TIC sur les conditions de travail*.

Travail, santé et organisation : le visible et l'invisible **Jeudi 13 février 2014, 18h30 – 20h**

Les situations de travail évoluent et la dimension organisationnelle a émergé comme un déterminant important de notre santé physique et de notre équilibre mental. Si la relation entre organisation du travail, management et santé n'est pas spontanément visible, différentes approches permettent de la révéler : outils cliniques pertinents au niveau individuel ou analyses qualitatives et quantitatives au niveau des collectifs de travail. L'enjeu est d'autant plus important que pour améliorer une situation il faut avant tout pouvoir la caractériser, d'autant plus que les indicateurs demandent une clarification souvent masquée par des rivalités entre disciplines.

À quoi peut servir le travail humain, sinon à produire du bien-être individuel et collectif ? Le travail peut-il être une source d'épanouissement ? L'observation révèle que les salariés ne sont pas tant exaspérés par la réalisation de la tâche que par son empêchement. En effet, le travail n'est pas un produit toxique, mais ne pas pouvoir le faire correctement constitue une véritable souffrance. Comment concilier protection de la santé et amélioration de la performance des entreprises ? Ne faudrait-il pas cesser d'accepter l'idée que les salariés sont des victimes et leur redonner le « pouvoir d'agir » pour obtenir les ressources nécessaires à un travail de qualité, un travail dont ils puissent être fiers ?

Avec Yves Clot, professeur du Cnam, chaire de Psychologie du travail, auteur de l'ouvrage *Le Travail à cœur* (La Découverte) et William Dab, professeur du Cnam, chaire Hygiène et Sécurité, auteur du blog *Des risques et des Hommes*, <http://securitesanitaire.blog.lemonde.fr>, coordinateur du Réseau francophone de formation en santé au travail.

Le Musée des arts et métiers du Cnam

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), grand établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, est dédié à la formation tout au long de la vie depuis sa fondation par Henri Grégoire en 1794. Placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, il remplit trois missions principales : la formation professionnelle des adultes, la recherche technologique et l'innovation, la diffusion de la culture scientifique et technique. Cette dernière mission est assurée par le Musée des arts et métiers.

Le Musée des arts et métiers, qui est un service du Cnam, a pour mission de conserver et d'accroître le patrimoine national illustrant le progrès des sciences et des techniques et de contribuer au développement de la recherche historique et à la formation culturelle, scientifique et technique. A cette fin, il organise notamment des expositions temporaires, des manifestations pédagogiques et culturelles et assure l'édition de publications diverses.

En accueillant cette exposition, le Musée des arts et métiers saisit l'occasion d'éclairer sous un jour inédit les questions de prévention, d'hygiène et de sécurité au travail et de rappeler une page marquante de l'histoire de l'établissement. En effet, dès 1884, les premières conférences sur l'hygiène industrielle voient le jour au Cnam, suivies des premiers enseignements dans ce domaine en 1905. Aujourd'hui, la chaire d'Hygiène et Sécurité dirigée par William Dab continue de former les futurs acteurs de ce domaine. C'est d'ailleurs au Cnam qu'est installé le Musée de la prévention des accidents du travail et d'hygiène industrielle, inauguré en 1905. Occupant pas moins de 1350m² et présentant des machines en mouvement, modèles réduits, techniques d'hygiène et de salubrité des ateliers, il est démantelé à la fin des années 1950.

www.cnam.fr

www.arts-et-metiers.net

L'Institut national de recherche et de sécurité.

L'Institut national de recherche et de sécurité pour la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles (INRS) est une association sans but lucratif (loi 1901). Créé en 1947 sous l'égide de la CNAMTS, l'INRS est géré par un conseil d'administration paritaire et financé par le Fonds national de prévention des accidents du travail (FNPAT).

Référence en matière de prévention des risques professionnels, l'INRS est un centre-ressource pour la protection de la santé et la sécurité de l'Homme au travail. L'Institut participe au développement de la culture Santé et Sécurité au travail au travers de ses quatre modes d'action : Etudes et recherche, assistance, formation et information. L'INRS emploie 650 personnes réparties entre ses centres de Paris et de Lorraine.

www.inrs.fr

Ce projet a séduit l'INRS qui a vu dans cette mise en valeur de son patrimoine graphique une occasion de sensibiliser un large public aux questions de santé au travail. L'Institut souhaite en effet développer de nouvelles formes de communication lui permettant de délivrer ses messages de prévention au-delà de son public traditionnel.

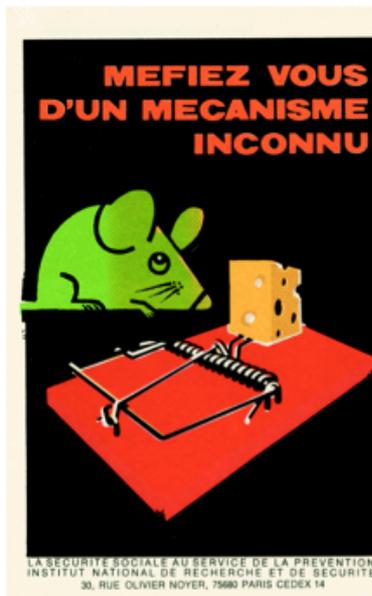
Prospection et exploitation artistique : FERRAILLE

Fondée en 2008, par les piliers de la revue *Ferraille Illustrée* (Winshluss aka Vincent Paronnaud et Frédéric Felder), l'association Ferraille regroupe de nombreux corps de métier tels que graphistes, réalisateurs, scénographes, plasticiens, musiciens de freejazz, auteurs de bande dessinée ou encore cascadeurs amateurs... Elle conçoit, développe et produit les projets qui surgissent au sein de cette nébuleuse présidée par Vincent Paronnaud. Ferraille est spécialisé en ingénierie culturelle, dans les arts graphiques et plastiques en particulier, c'est avant tout la multiplication des supports de lectures qui pousse le collectif à développer des expositions et des manifestations culturelles.

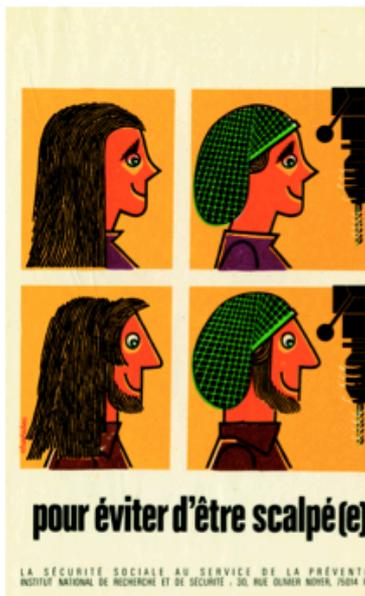
www.ferrailleprod.com

Visuels presse*

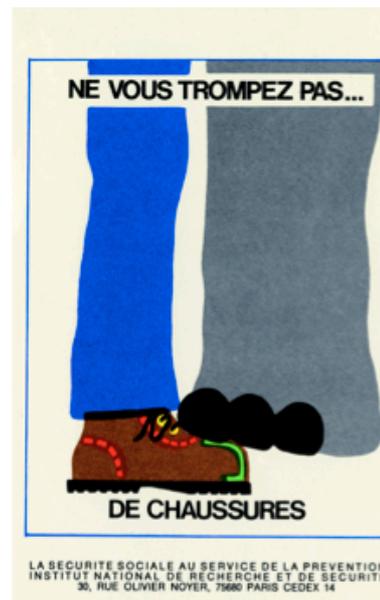
Visuel © INRS / Bernard Chadebec



© INRS / Bernard Chadebec 1971



© INRS / Bernard Chadebec 1976



© INRS Bernard Chadebec 1983

Visuels © Cizo/Ferraille



*D'autres visuels sont disponibles sur demande

Contacts Presse

Musée des arts et métiers
France Auda
01 53 01 82 05
france.auda@cnam.fr

INRS
Damien Laroque
01 40 44 14 40
damien.larroque@inrs.fr

Ferraille
Loraine Adam
06 10 42 75 57
loraineadam@hotmail.com

Informations pratiques

Musée des arts et métiers
60 rue Réaumur
Paris 3^e

www.arts-et-metiers.net

Venir au musée

Métro : Arts-et-Métiers (lignes 3 et 11)
ou Réaumur-Sébastopol (ligne 4)
Bus : 20, 38, 39, 47
Station Vélib' : 55 rue de Turbigo

Heures d'ouverture

Le musée est ouvert du mardi au dimanche inclus, de 10h à 18h.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30.
Fermé les lundis, le 1er mai et le 25 décembre.

Tarif

Plein tarif : 6,50€ (tarif d'accès à l'exposition permanente)
Tarif réduit : 3,50€