

## L'ÉCONOMIE : KRACH, BOOM, MUE ?

Notions et mécanismes de l'économie  
s'exposent du 26 mars 2013 au 5 janvier 2014  
à la Cité des sciences et de l'industrie

Au quotidien, les Français sont des acteurs à part entière de l'économie au travers de la monnaie, des banques, du crédit ou encore du marché du travail et de la consommation. Mais ils se jugent encore insuffisamment avertis dans ce domaine et se sentent démunis face à cette science dont ils ont pourtant bien compris toute l'importance. Vocabulaire employé, théories qui s'opposent, propositions divergentes : tout cela leur semble constituer un savoir hermétique réservé à une poignée « d'initiés ».

Ce constat a amené la Cité des sciences et de l'industrie, en partenariat avec la Banque de France, à consacrer à l'économie une grande exposition pédagogique. **L'économie : krach, boom, mue ?** s'attache à traduire dans un langage accessible à tous les principales clés de compréhension d'un sujet qui est plus que jamais au cœur des débats d'actualité.

Présentée sur 1 000 m<sup>2</sup>, **L'économie : krach, boom, mue ?** fait appel au jeu et à une scénographie colorée. Le design du mobilier s'inspire des chiffres et des statistiques pour concrétiser des concepts souvent perçus comme abstraits par la plupart d'entre nous. Le parcours de l'exposition est découpé en trois séquences.

Entrée en matière avec **Qui fait l'économie ?** Dans cette première partie, il s'agit de montrer que derrière l'économie, il y a des hommes et des femmes. Pour ce faire l'exposition dresse le portrait des différents acteurs économiques : les ménages, les entreprises, les banques et l'État. Elle souligne que c'est bien de leurs échanges que naît l'économie. C'est pour tenter de comprendre et de prévoir ces interactions complexes, que les économistes bâtissent des modèles, puis qu'ils testent leurs hypothèses.

Désormais familiarisé avec le vocabulaire et les outils de base, il est temps pour le visiteur de passer à la deuxième partie de la visite **Comment ça marche l'économie ?** En déambulant dans les rues d'une cité en miniature, notre visiteur va expérimenter les différents mécanismes de l'échange marchand et non marchand. Cette séquence de l'exposition est aussi l'occasion d'aborder quelques notions fondamentales pour expliquer le fonctionnement de l'économie et notamment l'offre et la demande, le rôle des autorités de régulation...



Site internet de l'exposition :  
<http://www.cite-sciences.fr/economie>

**INFORMATION PRESSE**  
**Cité des sciences et de l'industrie**  
**Palais de la découverte**

Pierre Laporte Communication  
Marie Roy  
01 45 23 14 14  
marie@pierre-laporte.com

La troisième et dernière partie de l'exposition **Quel est l'état du monde ?** élargit le débat en abordant les notions et les indicateurs utilisés dans le domaine de la macroéconomie. L'explication du produit intérieur brut (PIB), de la croissance, des crises, du rôle des États, conduit le visiteur à adopter un point de vue plus global. Les analyses de plusieurs experts sur la compatibilité entre la croissance et le développement durable permettent de comprendre que l'argent n'est pas le seul indicateur à prendre en compte.



un lieu  
universcience

### Les manipulations de l'exposition à faire absolument !

- **Valorisez votre temps** : une calculette géante pour calculer le prix du travail à la maison, ménage, vaisselle, sortie du chien...
- **Achetez aux enchères** : c'est le moment de savoir à quel prix acheter pour remporter la vente sur vos concurrents.
- **Made in partout** : un scanner d'aéroport permet de voir toute la chaîne de production mondialisée de chaque produit.
- **150 ans de croissance en France** : une chronologie à découvrir en images et films pour comprendre les mouvements de la courbe de croissance française depuis 150 ans.
- **Imprimez votre billet** : ne sortez pas de l'expo sans vos billets à votre effigie !

• **En partenariat avec la Banque de France** et son projet de Cité de l'Économie et de la Monnaie ([www.citedeleconomie.fr](http://www.citedeleconomie.fr)).

• **Commissaire d'exposition** :  
*Sophie Bougé, Cité des sciences et de l'industrie (Universcience)*

• **Commissariat scientifique** :  
*Augustin Landier, enseignant-chercheur à l'École d'Économie de Toulouse.*  
*Romain Rancière, enseignant-chercheur à l'École d'Économie de Paris.*

### Informations pratiques

#### Information du public

01 40 05 80 00

[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

#### Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou - 75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette

#### Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,  
de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

Ouverture exceptionnelle le lundi 29 avril 2013.

#### Tarifs

8€, TR : 6€ (+ de 60 ans, enseignants, -25 ans,  
familles nombreuses et étudiants). Ce billet donne  
accès à toutes les expositions permanentes.

**Happy Hours** : 3€ (étudiants à partir de 15h)

**Gratuit** : -6 ans, personnes handicapées et leur  
accompagnateur, demandeurs d'emploi et  
bénéficiaires minima sociaux.

**Planétarium** : supplément 3€

**En accès libre et gratuit** : aquarium, bibliothèque  
(BSI), conférences, rencontres, événements

## L'ÉCONOMIE : KRACH, BOOM, MUE ?

du 26 mars 2013 au 5 janvier 2014

à la Cité des sciences et de l'industrie

### Premiers pas en économie...

Pour une grande majorité de Français, l'économie est un sujet complexe et le discours des économistes un jargon inaccessible. Mais l'économie est aussi une science vivante au cœur de l'actualité.

**C'est ce constat qui a amené la Cité des sciences et de l'industrie à créer cette exposition en partenariat avec la Banque de France. *L'économie : krach, boom, mue ?* s'attache à familiariser le public avec quelques concepts économiques et ainsi donner des repères utiles à la compréhension des enjeux actuels de ce domaine.**

Sur 1 000 m<sup>2</sup> et dans une scénographie dynamique et colorée, l'exposition explique certains concepts de base de l'économie de manière simple et ludique, pour rendre accessible à chacun les principaux ressorts des mécanismes économiques qui influent sur notre vie quotidienne. Qui fait l'économie ? Comment ça marche l'économie ? Quel est l'état du monde ?

*Cette exposition temporaire présente en avant-première quelques-uns des outils pédagogiques qui devraient être utilisés au sein de la future Cité de l'Économie et de la Monnaie, projet lancé par la Banque de France et qui verra le jour en 2015.*

### Qui fait l'économie ?

**Je suis, tu es, il/elle est, nous sommes, vous êtes, ils/elles sont tous des acteurs de l'économie...**

L'économie c'est qui ? C'est quoi ? Pour faire comprendre au visiteur qu'il est l'un des maillons de ce grand réseau d'interdépendances la première séquence de l'exposition est consacrée à la présentation de ses différents acteurs.

#### Des individus et des organisations

L'économie est un système dont les acteurs (ménages, entreprises, État et banques...) sont en interaction permanente. Tous produisent, consomment, empruntent, investissent, échangent des biens, du travail ou des capitaux, créant des flux de marchandises et des flux monétaires. Grâce à la baisse des coûts du transport et des communications, ces échanges s'étendent au monde entier, même si une bonne partie de nos dépenses s'effectue encore localement.

Pour commencer cette découverte de l'économie, c'est une collection de monnaies et de documents très variés (sel, cauri, or, métal, papier, lettre de change, billet, chéquier, carte de crédit, etc.) qui ouvre la visite. Ils illustrent que pour échanger des biens et des services, l'usage de la monnaie s'est très vite imposé parce que bien plus efficace que le troc. Fiduciaire tout d'abord, avec pièces et billets, la monnaie est aujourd'hui avant tout scripturale (matérialisée par une écriture en compte).



Exposition réalisée en partenariat avec

Projet  
Cité de l'Économie  
et de la Monnaie



#### INFORMATION PRESSE

**Cité des sciences et de l'industrie  
Palais de la découverte**

Pierre Laporte Communication  
Marie Roy  
01 45 23 14 14  
marie@pierre-laporte.com

Pour échanger des biens, des services ou des capitaux, les acteurs économiques effectuent des transactions. Au niveau d'une nation, la représentation de ces échanges permet de visualiser les principales dépenses (consommation, investissement, dépenses publiques) et les grands postes de ressources (production, qui donne lieu au versement de salaires de bénéfices d'impôts). Élargir la réflexion à l'échelle mondiale permet de montrer que les économies nationales sont interdépendantes et que les échanges sont souvent mondialisés.

Un court film d'animation, **Circuit économique**, raconte comment s'enchaînent les opérations de production, de répartition de revenus et de dépenses.



### Les acteurs à la loupe

Pour faire fonctionner l'économie d'un pays, il faut de nombreux acteurs. Ils sont interdépendants et prennent chacun des décisions : produire, répartir les revenus, les dépenser... Ils sont ici classés en catégories aux fonctions bien distinctes : les ménages, les entreprises, les banques, l'État et les associations. Comme l'économie est mondialisée, il existe aussi des acteurs à l'étranger.

Pour se familiariser avec les acteurs de l'économie et les liens qu'ils entretiennent, les visiteurs sont conviés à jouer au moyen d'une table tactile. Le jeu **Reliez les acteurs** consiste à reconstituer les liens entre les principaux acteurs de l'économie. La tâche, simple au départ, se complexifie avec l'intervention progressive de nouveaux flux (travail, achats de produits, finance, impôts...) qu'il faut intégrer en bonne place au schéma initial.

### Made in partout : un scanner d'aéroport permet de voir toute la chaîne de production mondialisée de chaque produit.

Cet élément illustre le parcours de conception, fabrication et vente d'objets quotidiens à travers les échanges de produits et de flux monétaires entre les pays et les acteurs.

Pour cela, le visiteur se trouve devant un dispositif évoquant le scanner d'aéroport. Il choisit l'un des 5 objets présentés dans une cagette (yaourt, ordinateur, jean, avion Airbus, crème de beauté), le passe dans la « boîte-scanner », ce qui déclenche un film d'animation de 2 minutes environ racontant son parcours dans le monde. A la fin du film, l'objet est automatiquement éjecté du « scanner » et glisse au bout du tapis roulant où il reste à la disposition d'un prochain visiteur.



### Pourrait-on vivre aujourd'hui sans importer ?

L'installation **Made in France**, composée de trois paires de photos prises par Matthieu Sartre, apporte à cette question une réponse évidente. Les clichés présentent un compositeur, un vétérinaire et un professeur de ski avec, puis sans, les produits fabriqués hors de France.

### La pensée économique

Voici maintenant le moment de découvrir, avec une grande fresque murale, les différents courants de pensées qui ont cherché à analyser et modéliser nos modes d'organisation et nos comportements.

Celle-ci illustre l'histoire et les courants de la pensée économique. Sur le modèle d'une émission de radio célèbre, un dispositif audio permet, au fil des questions d'auditeurs, de restituer les points de vue variés des grands théoriciens de l'économie : Aristote (déjà !) mais également Smith, Ricardo, Marx, Schumpeter, Keynes...

### Méthodologie des économistes

Pour conclure cette première partie de familiarisation avec l'économie, le visiteur découvre comment travaillent les économistes, leurs outils, l'utilisation des données et des statistiques.

Tout acte économique suppose de faire des choix, pour soi ou la collectivité. Pour beaucoup d'économistes, il est possible d'expliquer ces choix en supposant que les acteurs sont rationnels : ils

ont de bonnes raisons de faire ce qu'ils font. Cette prise de décision repose sur quatre principes : la « contrainte de ressources », le « coût d'opportunité », la « décision à la marge » et le « système d'incitation ». Mais d'autres motivations échappent à la rationalité : l'imitation, l'intuition, l'impulsion... ou la gourmandise !

Pour expérimenter cette démarche des économistes, deux tables de jeux proposent aux visiteurs des situations où ils doivent faire des choix et analyser les décisions qu'ils prennent.

## Comment ça marche l'économie ?

### Comment se fixe un prix ? Comment fonctionnent les marchés ? Quel est le rôle de l'État ? Quel contrôle ? Quelle régulation ?

À présent familiarisés avec le vocabulaire et les outils économique de base, les visiteurs sont confrontés aux situations d'échange telles que nous les rencontrons quotidiennement, en particulier la rencontre d'une offre et d'une demande et la fixation d'un prix. Cette seconde séquence de l'exposition se poursuit dans les artères d'une ville en miniature. Elle propose au visiteur d'expérimenter des exemples concrets et souvent familiers de l'économie, (marché du travail, économie domestique, etc.) et d'autres moins bien connus (marché des capitaux ou rôle de l'État, etc.).

#### Les mécanismes du marché

Les échanges obéissent à des règles. Certaines sont au cœur du fonctionnement des marchés – tel le prix d'équilibre – ou des échanges non-marchands. D'autres sont créées pour réguler et contrôler les échanges. Le visiteur retrouve des données fondamentales qui décrivent les échanges suite à la rencontre d'une offre et d'une demande.

C'est au moyen d'un dispositif ludique que le visiteur s'initie à ces notions et à leur incidence sur les prix. Deux molettes surdimensionnées symbolisent l'offre et la demande. Le jeu consiste à les faire varier pour constater que l'on peut de la sorte faire fluctuer le prix à la hausse ou à la baisse. On peut aussi décider d'essayer de garder un prix constant.

Étrange élasticité... Lorsque le prix d'un produit augmente, la plupart du temps, les consommateurs en achètent moins. Toutefois, cet ajustement de la demande est plus ou moins important selon les produits. La mesure de cette sensibilité de la demande, c'est l'« élasticité ».

Un autre jeu permet d'expérimenter cette notion à partir de quatre exemples : pain, essence, voyage d'agrément et parfum. Pour chaque produit, le visiteur modifie le prix et observe la variation de la demande.

Dans cette première approche des échanges, un court film d'animation explique à quelles conditions un marché peut être considéré comme concurrentiel.



Deux grandes fresques murales viennent compléter la présentation des échanges :

- l'une d'entre elles donne à comprendre la notion d'externalité. Les économistes parlent d'externalité positive ou négative quand l'action d'un acteur économique a un impact favorable ou défavorable sur d'autres acteurs, sans contrepartie monétaire. L'État met alors en place des régulations pour favoriser les externalités positives et décourager les externalités négatives.
- l'autre est consacrée aux outils de régulation. Les échanges économiques ne pourraient s'exercer sans règles. Des dispositifs de régulation sont nécessaires à la fluidité et à la stabilité des marchés ainsi que pour intégrer les externalités.

Schémas et chiffres font comprendre quelques grandes règles du marché, et montrent que l'intervention de l'État est nécessaire à son fonctionnement et à la protection des vendeurs et des acheteurs.

## La ville imaginaire

Dans cette ville imaginaire, le visiteur est invité à découvrir par lui-même des mécanismes d'échange que l'on retrouve dans l'économie où les différentes sphères d'activités ne sont pas isolées.

Il découvre les différents quartiers de cette ville : la bourse, la mairie, les halles mais aussi la maison ou encore Pôle emploi. Dans chacun de ces lieux, il peut expérimenter la diversité des marchés, celui des biens et des services, celui des capitaux et celui du travail, qui fournissent autant d'occasions d'illustrer des marchés concrets, mais également la diversité des échanges non-marchands. La puissance publique, chargée de produire et redistribuer une partie de la richesse, y joue un rôle important, mais aussi le travail domestique individuel. Des exemples pris dans la vie courante nous interrogent sur les notions de coopération, de réciprocité mais aussi d'obligation.

### À la bourse

C'est au moyen d'un jeu multimédia, **Gérez votre portefeuille**, que le visiteur s'initie au fonctionnement du marché des capitaux : la bourse. Chacun des joueurs, 5 au maximum, dispose d'un capital de départ identique (un portefeuille de deux types d'actions et des liquidités). Comment réaliser le plus de bénéfice possible en achetant ou en vendant des parts d'une même société en anticipant sur les fluctuations futures du cours ?

### Au Pôle emploi

Un petit film d'animation, **Marché du travail**, décrit ce marché pas tout à fait comme les autres.



### Aux halles

**Achetez aux enchères : c'est le moment de savoir à quel prix acheter pour remporter la vente sur vos concurrents.**

Dans cette vente aux enchères montantes et descendantes, chaque visiteur est un acheteur particulier, avec des contraintes d'achat qui lui sont précisées sur chaque poste individuel. La vente se passe par lot ; pour chacun d'entre eux, le prix s'affiche sur le grand écran et commence à décroître. Le visiteur appuie sur un bouton pour faire une offre d'achat. À la fin du jeu, les bénéfices de chacun sont calculés.



### À la mairie

Le budget des administrations publiques est le thème d'une nouvelle grande fresque murale. Elle synthétise les flux entrants et sortants. À proximité, **Recettes ou dépenses publiques** est un dispositif sous forme de machine à sous d'un genre un peu particulier : le visiteur doit remplir deux colonnes avec des pièces légendées : une pour les dépenses et une pour les recettes de l'État pris au sens large (État, collectivités locales, sécurité sociale).

### À la maison

**Valorisez votre temps : une calculette géante pour connaître le prix de votre travail à la maison, ménage, vaisselle, sortie du chien...**

Peu pris en compte par la comptabilité nationale car mal évalué, le travail domestique contribue à la richesse d'un pays. Selon l'OCDE (Organisation de Coopération et de Développement Économique), en France, le travail non rémunéré effectué dans la sphère familiale représenterait jusqu'à un tiers du PIB.

En choisissant parmi 9 tâches domestiques (cuisine, ménage, bricolage, linge, aide aux devoirs, aide aux personnes âgées, soins aux animaux, jardinage et couture), sur une calculatrice géante, chacun peut calculer la valeur monétaire des activités de son week-end. Un tableau donne également la moyenne du temps consacré aux tâches domestiques et leur coût si elles étaient confiées à une personne sur le marché du travail.

À retrouver sur [www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)



Au-delà de l'économie domestique, deux autres zooms distinguent deux composantes particulières de l'économie ; d'une part l'économie illicite, ou économie cachée (et parce qu'elle est cachée, le visiteur est invité à regarder par des œilletons quelques données qui la caractérisent) d'autre part l'économie numérique.

#### **Économie numérique : sur les murs du bureau**

**38,6 millions**, c'est le nombre d'internautes en France.

**77 %**, c'est le pourcentage de personnes qui achètent à distance (internet, téléphone, courrier) en France.

**60 000**, c'est le nombre d'emplois équivalents à un temps plein dans l'e-commerce en 2010.

**1 200 €**, c'est la dépense moyenne par an d'un acheteur sur internet.

**12 %**, c'est le pourcentage d'entreprises qui vendent en ligne.

**58 %**, c'est le pourcentage de salariés qui utilisent régulièrement un ordinateur.

**4h25**, c'est le temps moyen consacré par un individu à écouter de la musique sur internet au cours d'une semaine type.

**2h30**, c'est le temps moyen passé par jour devant un écran sur le temps libre en France.



un lieu  
universcience

Source : Fevad, janvier 2011 / Insee /  
Rapport Hadopi.

## **Quel est l'état du monde ?**

Dans cette dernière séquence de l'exposition, l'approche est plus globale. Ici, le visiteur est convié à prendre du recul et à observer l'état de l'économie mondiale afin d'en comprendre l'évolution et son devenir. Le propos est donc élargi et présente les grands agrégats macroéconomiques que sont le PIB, la croissance, l'inflation, la valeur ajoutée, etc. Il s'agit d'expliquer comment ces indicateurs sont construits et de saisir leurs limites en tant que mesures de la performance d'une économie et du bien-être des individus. En découvrant des épisodes historiques de crises, qui peuvent servir de repères pour penser la période actuelle, le visiteur comprend notamment comment une crise financière peut avoir un impact sur l'ensemble des secteurs de l'économie.

À la fin de cette séquence, il est confronté aux interrogations les plus actuelles sur l'état de l'économie mondiale : est-ce que le PIB est un bon indicateur du bien-être des populations ? Comment concilier croissance et développement durable ?

### **Comprendre la croissance**

La croissance économique – mesurée à partir de l'évolution du PIB annuel – est devenue un enjeu central pour les gouvernements et les opinions publiques du monde entier. Les citoyens que sont nos visiteurs doivent être en mesure d'en comprendre les ressorts. De plus, il est important de replacer la croissance dans une perspective historique et de souligner les forces et les faiblesses de sa mesure.

Un court audiovisuel d'animation, **Croissance**, est consacré à l'explication du mode de calcul du PIB, indicateur économique utilisé pour connaître l'évolution de la production de richesses dans l'économie d'un pays d'une année sur l'autre.



Une grande sculpture, **le PIB sur 2000 ans**, représente la courbe du PIB mondiale par habitant depuis l'an 0 jusqu'à l'an 2010 au niveau mondial, à partir des recherches de l'historien et économiste Angus Maddison. Ses recherches montrent que globalement la croissance s'accélère depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et la répartition du PIB entre les grands pays fluctue également dans le temps.

À proximité, les différents moteurs de la croissance sont évoqués : travail, capital, progrès technique. Cela permet d'explicitier différentes formes de croissance :

- Croissance intensive : les différents types d'innovation conduisant à une hausse de la productivité.
- Croissance extensive : l'augmentation quantitative des facteurs de production (capital humain, usines, lopins de terre, etc.).

Le **cycle de l'innovation** (idée, croissance, maturité et déclin) et le concept de destruction créatrice (création de nouveaux secteurs productifs innovants et disparition concomitante de secteurs non compétitifs), ainsi que des objets illustrant chaque cycle sont aussi présentés.

Une troisième fresque illustre **les regroupements régionaux** dans le monde, zones où les pays cherchent à renforcer leur développement économique en s'associant.



un lieu  
universcience

### 150 ans de croissance en France : une chronologie à découvrir en images et films pour comprendre les mouvements de la courbe de croissance française depuis 1860.

Une longue chronologie, un écran qui coulisse et une courbe géante : tel est le dispositif qui permet au visiteur de balayer l'histoire économique de la France.

Pour ce faire, le visiteur observe la courbe du taux de croissance du PIB, choisit une période clé et positionne l'écran à cet endroit, ce qui déclenche la diffusion d'archives et de commentaires explicatifs.



### Traverser la crise

Une crise est une rupture brutale dans le fonctionnement habituel d'une économie qui résulte en général d'une accumulation de déséquilibres. Les crises peuvent être mondiales ou locales, parfois douloureuses, célèbres ou inconnues et elles ont toutes en commun d'avoir toujours une fin.

Elles sont indissociables de la croissance et se déclenchent régulièrement provoquant chômage, faillites, réajustements et réformes des institutions économiques, transformations et mutations de l'économie. Quelques exemples historiques pris dans le monde entier familiarisent le visiteur avec les crises et les politiques de régulation, avec une mise en scène de dates, de photos et de légendes.

### Qu'est-ce que l'effet domino ?

Je n'ai plus d'emploi, j'achète moins, mon épicier s'appauvrit... À l'échelle de l'économie d'un pays, la crise se répercute ainsi, de proche en proche, faisant chuter des secteurs encore indemnes. D'abord localisée, elle se propage ainsi à l'économie tout entière.

Pour évoquer l'**effet domino**, le visiteur est invité à placer des dominos, de manière verticale, en file indienne. En faisant tomber le premier, il déclenche la chute des autres illustrant ainsi l'effet de propagation et d'enchaînement dans une crise économique. Le visiteur a aussi la possibilité de stopper la chute des dominos, illustrant ainsi l'objectif des autorités de régulation

Un court film d'animation, **Crise**, s'intéresse aux crises financières et évoque comment elles peuvent se propager à l'ensemble de l'économie.



### Concilier croissance et développement durable

Après deux siècles d'accélération et de diffusion de la croissance économique, de nouveaux problèmes se posent : pollution, ressources plus rares et mal réparties, nouvelles maladies. Dans les pays développés, les trente dernières années ont vu grandir les inégalités et la précarité des non-qualifiés. Des pays émergents connaissent une croissance soutenue mais elle est loin de bénéficier à tous.

Pour cette dernière section de l'exposition, le souhait est ici de transmettre au visiteur des informations et d'évoquer des questionnements actuels. La question de la croissance durable est abordée en montrant comment de nouveaux indicateurs de développement proposent un autre classement des pays. L'exposition donne aussi la parole à différents experts pour leur analyse concernant la soutenabilité de la croissance mondiale pour les années à venir.

Le PIB permet de mesurer le flux de richesse créé dans un pays, mais il ne dit rien sur sa répartition, sur l'état de santé ou l'éducation de la population ni sur les conséquences environnementales de la croissance. De nouveaux indices sont proposés pour compléter la vision issue de la référence au PIB. Le visiteur joue avec un dispositif multimédia, **Choisissez votre indicateur**, qui lui permet de classer les pays du monde selon leur PIB, PIB/habitant, IDH (Indice de développe-

ment humain)... Le visiteur peut aussi créer son propre indicateur à partir des données dont dispose le PNUD (Programme des Nations unies pour le Développement).

D'autres questions émergent en termes de développement durable : quelle compatibilité entre croissance et environnement ? Doit-on souhaiter ou craindre la généralisation de notre type de croissance ? Comment gérer les stocks de ressources naturelles ?

Sept experts s'expriment sur ces questions, proposant différentes visions et prises de position. Cela permet au visiteur de confronter des points de vue divers : la réflexion se construit dans la confrontation de différentes opinions et cette dernière étape incite les visiteurs à chercher par eux-mêmes des explications aux questions évoquées.



un lieu  
universcience

### **Imprimez votre billet: ne sortez pas de l'expo sans le billet à votre effigie !**

L'exposition propose au visiteur d'éditer des billets à son effigie au moyen d'une ingénieuse cabine photographique. L'unité de valeur choisie pour ces drôles de billets rappelle que la richesse est une notion parfois assez subjective comme le clame la devise inscrite sur chacun d'entre eux « *Felix qui scientiam cescere potest* : heureux celui qui fait fructifier ses connaissances ».

Il est ensuite possible de retrouver son billet et d'autres activités sur une page personnelle « Visite+ ». Rendez-vous sur [www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr) et indiquez le code personnel imprimé sur le billet.



### **Un milliard d'euros en billets... broyés !**

En sortant de l'exposition, le visiteur peut visualiser le volume que représente un milliard d'euros sous la forme de 2 millions de billets de 500 euros... usagés, donc retirés de la circulation et broyés. Ce dispositif permet d'illustrer les étapes de la vie d'un billet de son émission à son retrait de la circulation par la banque centrale.

### Atelier

#### La bourse ou la vie

Quel est le juste prix d'une pomme, d'un stylo ? Que font les banques, les pouvoirs publics ? D'où vient la monnaie et à quoi sert la bourse ?

Les mécaniques de l'économie sont (presque) un jeu d'enfant dont vous connaîtrez enfin les règles.

*Pour tous dès 14 ans. 45 mn. À 14h, 15h, 16h et 17h les samedis et dimanches à partir du 31 mars.*

### À la bibliothèque

La bibliothèque propose une mise à jour du dossier documentaire **Mieux comprendre la crise**, qui présente les mécanismes ayant conduit à la crise économique que nous subissons, les conséquences possibles de cette crise, et pose la question de la pertinence d'un certain modèle économique globalisé : quels sont les principaux éléments qui ont conduit à la crise économique dont nous subissons encore les conséquences ? Quels sont les mécanismes qui ont poussé nos économies à se dégrader fortement ? Quelles peuvent en être les conséquences ? Quels déséquilibres mondiaux peut-elle provoquer ?

Les phénomènes qui ont conduit à la crise économique actuelle étaient déjà à l'œuvre depuis les années 1980 : la transformation de la finance mondiale, la dérégulation des transactions financières et la recherche de gains importants sur le court terme ont en effet incité les agents économiques du monde entier à prendre des risques très importants.

Mais au-delà d'une crise financière ou bancaire, n'est-ce pas un certain modèle économique globalisé qui montre aujourd'hui ses limites ?

### Conférences

Un programme de conférences est organisé à la Cité de sciences et de l'industrie autour de l'exposition **L'économie : krach, boom, mue ?** :

- **26 mars : Les biens communs.** Une conférence animée par Jacques Weber, économiste et anthropologue.
- **2 avril : Comment concilier économie et environnement ?** Une table ronde avec Michel Trommetter, directeur de recherche à l'Inra et président scientifique du groupe de travail Orée « Biodiversité et économie », Jean-Michel Youinou, responsable de marché Environnement-Énergies renouvelables à la direction des entreprises du Crédit coopératif et Robert Jestin, président du Cluster Eco Origin.

### Éditions

#### B.A. BA de l'économie contemporaine avec 6 dépliants

Coédition Le Pommier/ Cité des sciences et de l'industrie

Entretiens avec six experts en économie : Augustin Landier, Agnès Bénassy-Quéré, Philippe Askenazy, Philippe Frémeaux, Jean-Marc Daniel, Pierre-Cyrille Hautcoeur.

Préfaces de Claudie Haigneré, Présidente d'Universcience et de Christian Noyer, Gouverneur de la Banque de France .

Subprimes, crise, croissance, endettement, inflation... Que comprenons-nous de l'économie ? L'économie est omniprésente pourtant que savons-nous vraiment de ces notions et mécanismes si complexes ?

Dans cet ouvrage, véritable parcours d'initiation à l'économie, six experts et six enseignants de sciences économiques et sociales et d'économie-gestion décryptent les fondamentaux de leur science, dans un vocabulaire accessible à tous !

En six grands chapitres, ce B.A.-BA propose de donner les bases pour comprendre notre actualité économique : qu'est-ce qu'un marché ? Comment l'État intervient-il ? Comment fonctionne le monde de l'entreprise ? Qu'est-ce que la mondialisation ? Qu'est-ce que la croissance ?

Six dépliants illustrés résumant de façon claire ces grandes notions et accompagnent les textes des spécialistes.

À travers des dialogues entre enseignants et experts, les uns se faisant l'écho des questions des élèves, les autres partageant leurs savoirs, cet ouvrage permet à tout un chacun d'approprier l'économie.

Un ouvrage fondamental et vivant, qui offre les clés pour mieux appréhender notre monde et les enjeux de l'économie contemporaine.

En librairie le 29 mars 2013. 120 pages et 6 dépliants. Prix : 12 €

## Accessibilité

L'exposition est accessible au public déficient visuel car elle propose divers éléments polysensoriels conçus pour une préhension à la fois visuelle, tactile et sonore. L'information est largement présentée par des audiovisuels dont certains sont audio-décrits. Les supports graphiques sont également interprétés en format relief et très contrasté. Un audio-guide spécifiquement dédié à ce public lui permet un accès exhaustif aux propos théoriques et aux diverses activités accessibles, tel un fil conducteur dynamique.

L'exposition est accessible au public sourd. Tous les audiovisuels sont sous-titrés en 3 langues, et disposent d'une incrustation en langue des signes. Des visites à destination des sourds sont également mises en place. Réservation 2 mois à l'avance à [info.sourd@universcience.fr](mailto:info.sourd@universcience.fr)

L'exposition est également accessible au public en situation d'handicap moteur.

## Informations pratiques

### Information du public

01 40 05 80 00

[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

### Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin-Cariou - 75019 Paris

Ⓜ Porte de la Villette

### Horaires

Ouvert tous les jours, sauf le lundi,

de 10h à 18h, et jusqu'à 19h le dimanche.

Ouverture exceptionnelle le lundi 29 avril 2013.

### Tarifs

8€, TR : 6€ (+ de 60 ans, enseignants, -25 ans, familles nombreuses et étudiants). Ce billet donne accès à toutes les expositions permanentes.

**Happy Hours** : 3€ (étudiants à partir de 15h)

**Gratuit** : -6 ans, personnes handicapées et leur accompagnateur, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux.

**Planétarium** : supplément 3€

**En accès libre et gratuit** : aquarium, bibliothèque (BSI), conférences, rencontres, évènements



## La Banque de France

Banque centrale de la France, institution bicentenaire, la Banque de France est présente sur l'ensemble du territoire, au service de la collectivité, des entreprises et des particuliers.

Créée en 1800 par Napoléon Bonaparte, nationalisée en 1945, la Banque de France est une institution dont le capital appartient à l'État. Elle n'en est pas moins indépendante depuis 1993. Elle fait partie de l'Eurosystème, l'autorité monétaire de la zone euro, composé de la Banque centrale européenne (BCE) et des banques centrales de chacun des 17 pays ayant adopté la monnaie unique.

**Gardien de l'euro**, la Banque de France participe à l'élaboration de la politique monétaire de la zone euro et assure sa mise en œuvre en France. Son gouverneur, Christian Noyer, siège au Conseil des gouverneurs de la BCE, qui prend au niveau européen les décisions ensuite appliquées dans chaque pays. En tant qu'institut d'émission, la Banque de France participe à la création, à la fabrication et à l'entretien des billets en euros ; elle veille également au bon fonctionnement des paiements par chèques, cartes et monnaie électronique. Elle est en outre le gardien des réserves de change de la France (or et devises étrangères), qu'elle conserve et qu'elle gère via notamment sa salle des marchés. Garant de la stabilité du système financier, dont elle est le superviseur, la Banque de France s'assure de la solidité des banques et des compagnies d'assurance présentes en France et les surveille attentivement.



**Au service des entreprises**, qu'elle suit et accompagne sur l'ensemble du territoire, la Banque de France étudie en temps réel l'évolution de la conjoncture, tant au niveau local que national. Elle évalue régulièrement la solidité financière de toutes les entreprises françaises, évaluation qui donne lieu à une note, appelée cotation. Élément clé du dispositif de Médiation du crédit créé par l'État, la Banque de France aide les entreprises confrontées à des difficultés d'accès au crédit à trouver des sources de financement.

**Au service des particuliers**, la Banque de France garantit notamment le droit au compte bancaire. Elle est également chargée depuis 1990 par l'État du traitement des situations de surendettement des ménages, qu'elle aide dans chaque département à trouver des solutions à leurs problèmes d'endettement. Enfin, la Banque gère plusieurs fichiers de renseignements en vue d'améliorer l'information et les relations entre les banques et leurs clients.

# La Cité de l'Économie et de la Monnaie

**Projet pédagogique majeur**, la Cité de l'Économie et de la Monnaie est conçue par la Banque de France pour contribuer à mieux faire comprendre et aimer l'économie. Destinée au grand public et notamment aux jeunes, elle présentera de manière interactive et ludique les notions et les mécanismes de l'économie. Elle permettra de décrypter l'actualité, d'échanger, de débattre. Elle sera dotée des fonctionnalités nécessaires à un espace muséal contemporain accessible à tous les publics : expositions permanente (2 400 m<sup>2</sup>) et temporaire (430 m<sup>2</sup>), auditorium, ateliers pédagogiques, centre de ressources documentaires...



**Un important réseau de partenaires** s'est constitué autour de ce projet (Ministère de l'Éducation nationale, autres musées créés par les banques centrales, Universcience, Bibliothèque nationale de France, Monnaie de Paris, Institut pour l'éducation financière du public, Journées de l'économie...).



**Installée dans un bâtiment parisien exceptionnel** (1 place du Général Catroux, 75017), la Cité verra le jour en 2015. Dès maintenant, elle propose aux internautes, petits et grands, de nombreuses ressources pédagogiques sur son site [www.citedeleconomie.fr](http://www.citedeleconomie.fr) : jeux, bibliographies, frise interactive, datavisualisations statistiques innovantes, vidéos...

**L'exposition temporaire de la Cité des sciences et de l'industrie, « L'économie : krach, boom, mue ? » (mars 2013-janvier 2014)**, présente en avant-première quelques-uns des outils pédagogiques qui devraient être utilisés au sein de la future Cité de l'Économie et de la Monnaie.

## Contacts utiles

Banque de France - service de Presse : 01 42 92 39 00

## En savoir plus

Banque de France : [www.banque-france.fr](http://www.banque-france.fr)

Cité de l'Économie et de la Monnaie : [www.citedeleconomie.fr](http://www.citedeleconomie.fr)

## PARTENAIRES

### Insee

Pour les données présentées dans l'exposition, la Cité des sciences et de l'industrie s'est appuyée sur une collaboration étroite avec l'Insee. Rendre l'information statistique et économique accessible à tous est une priorité pour l'Insee. Dans cet esprit, l'institut participe à l'exposition et a activement contribué à la conception du simulateur **Valorisez votre temps**. Le principe : estimer le coût de nos activités domestiques quotidiennes.

### Saint-Gobain

Saint-Gobain a contribué à la réalisation de l'élément **À vous de jouer** de cette exposition en utilisant le verre Priva-Lite à opacification commandée. Saint-Gobain, leader mondial de l'habitat, conçoit, produit et distribue des matériaux de construction en apportant des solutions innovantes aux défis de la croissance, des économies d'énergie et de protection de l'environnement. *Pour plus d'informations [www.saint-gobain.com](http://www.saint-gobain.com).*

### Sourcemap

Sourcemap est un répertoire ouvert des chaînes d'approvisionnement : d'où cela vient, de quoi c'est fait et comment cela impacte la société et l'environnement.

### Chimex

Parce que les consommateurs sont de plus en plus sensibles aux conditions d'élaboration des produits, Chimex conçoit des procédés éco-responsables de fabrication d'ingrédient pour la chimie fine, en s'appuyant sur un référentiel unique d'évaluation de son impact environnemental.

### Les 2 vaches

Les 2 vaches, ce sont d'abord des produits laitiers bio. Mais ce sont aussi de joyeuses militantes qui contribuent à préserver la santé de la Planète pour un créer un monde « vachement vachement bio ».

### Ermes

L'Ermes (Équipe de Recherche sur les Marchés, l'Emploi et la Simulation) est une unité de recherche en sciences économiques de l'université Panthéon-Assas, actuellement dirigée par le professeur D. Gaumont.



un lieu  
universcience

