

PRESENTATION
DE
L'EXPOSITION
ET
OFFRE DE
MEDIATION

MEB | MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
DE L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

LA MONNAIE SERAIT-ELLE
UN PHÉNOMÈNE UNIVERSEL ?

LA MONNAIE EN CINQ PIÈCES

DU 19. 11. 2013
AU 30. 05. 2014



Place de la Victoire
Accès rue Elie Gintrac
Tramway ligne B arrêt Victoire
Entrée libre

05 57 57 31 61
mediation.meb@u-bordeaux2.fr
meb.u-bordeaux2.fr
meb.over-blog.com

graphisme : Anne-Pierre Couët & Guillaume Delaunay

université
de BORDEAUX



UNIVERSITÉ
FRANÇOIS-BABELAIS
TOURS



arte
citeres



CeTHis
EA 6098



Cette exposition offre au public une synthèse sur les phénomènes monétaires qui croise des regards disciplinaires (anthropologie, histoire, économie...), des époques (antiquité, moyen âge, temps modernes, monde contemporain) et des cultures humaines (Grèce, Rome, Chine, sociétés d'Océanie ainsi que Bordeaux et l'Aquitaine ...).

Vous avez dit monnaie ?

Qu'est-ce qui fait la monnaie ? L'idée est avant tout de montrer l'universalité de la monnaie, mais aussi son omniprésence dans notre monde et la variété de ses formes. Cette exposition s'organise en cinq volets, en commençant par une mise en exergue des représentations populaires et ordinaires de l'argent et de la monnaie.

Mesurer, payer, mettre la valeur en réserve : monnaies antiques/monnaies lointaines

L'exposition s'adosse à l'histoire de l'Europe, marquée par le lien éminent entre la souveraineté de l'Etat et la monnaie, pour évoquer les monnaies contemporaines, dont l'euro. Elles demeurent attachées au modèle des monnayages de l'Antiquité classique tant dans la forme que dans les conceptions économiques et politiques qui le sous-tendent. L'une d'elles, encore prégnante, est la théorie tripartite de la monnaie (Aristote) : étalon de valeur susceptible de mesurer toutes choses afin de garantir la justice entre citoyens dans l'échange et moyen de paiement, la monnaie est aussi réserve de valeur. Elle reste néanmoins à la merci d'un changement politique et des lois de marché.

Pour souligner les particularités de ce modèle, l'exemple du monnayage chinois sera développé en contrepoint. Il constitue un autre modèle de monnaie liée à la souveraineté étatique, mais ici la valeur métallique des monnaies est très secondaire : des monnaies fiduciaires ont très tôt été massivement utilisées en Chine, avec tout ce que cela induit du point de vue de la confiance et de l'autorité étatique.

L'homo oeconomicus et le sauvage troqueur

L'approche historique rejoint les analyses anthropologiques qui, depuis les premières décennies du 20^{ème} siècle, visent la déconstruction des catégories liées à la monnaie et la « décolonisation » du regard occidental sur les formes traditionnelles de cette dernière.

Depuis la crise dans l'ex-URSS, le développement des SEL (systèmes d'échanges locaux), l'adoption de l'euro en 2002, les phénomènes des villes en transition (*transition towns*) et des résilients qui s'affranchissent de l'État et de ses outils, on assiste à la multiplication de travaux tendant à gommer la dichotomie académique entre la monnaie « classique » et les monnaies traditionnelles. Viviana Zelizer¹, par

¹ V. Zelizer : La signification sociale de l'argent, 2005

exemple, a étudié l'usage du dollar aux USA depuis 1870, montrant que les Américains ont beau avoir une monnaie fédérale, ils la conçoivent et l'investissent différemment en fonction de leur sexe et de leur condition sociale.

L'usage de la monnaie, loin d'être neutre et de reposer sur l'action rationnelle des agents, ne dépersonnalise pas les relations sociales.

Plus récemment en France, les travaux d'anthropologues, d'économistes et d'historiens autour de Michel Aglietta, Daniel de Coppet, Bruno Théret et André Orléan² ont mis en évidence le caractère universel de la monnaie dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. Ils montrent que cette dernière régit les relations des individus entre eux, dans un rapport étroit avec la souveraineté, qu'il s'agisse de l'Etat, d'ancêtres, de(s) dieu(x) ou du cosmos. Il existe bien une unité du phénomène monétaire qui exprime et conforte les valeurs globales de toutes les sociétés, garantissant la cohérence de leur organisation et leur pérennité.

Les nouveaux atours de la monnaie

Face à ces pratiques anciennement documentées, la colonisation d'autres régions du globe (Océanie, Afrique, Asie, Amérique) et l'ethnographie rurale ont révélé, depuis les Lumières et la naissance de l'économie politique (XVIIIe siècle), l'existence d'instruments monétaires très différents par leurs formes, leurs matières (parfois périssables) et leurs fonctions. Les Occidentaux les ont rarement reconnus comme des monnaies, à l'exception des ethnologues qui ont décrit leur usage. Une importante section de l'exposition est consacrée à cette découverte dans le contexte colonial et à sa présentation. L'utilisation de ces instruments d'échange n'a pas une forme exclusivement monétaire (pains de sel, pièces d'étoffe, couteaux, coquillages, semences de froment, plumes, perles, etc.). De telles monnaies traditionnelles ont tout à la fois des fonctions économiques, socio-politiques et religieuses. Elles établissent et maintiennent des relations au cœur des cycles de vie (mariage, funérailles), avec les défunts, le cosmos, la nature. L'exposition montre que, dans ces cas, la valeur n'est déterminée ni par une puissance étatique ni par des institutions financières (banques, FMI), mais par des formes de souveraineté différentes, décelables dans les pratiques et les systèmes de représentation propres aux sociétés qui les utilisent. Ces monnaies naissent, vivent, se régénèrent et parfois meurent : leur circulation est conditionnée non par des impératifs financiers, mais par les relations sociales entre vivants, comme entre vivants et morts. Certaines d'entre elles coexistent avec d'autres moyens de paiement (billets de banque, cartes bancaires, etc.) pour figurer ponctuellement dans les échanges d'une société donnée. Dans d'autres sociétés, les deux formes de monnaie fonctionnent parallèlement, l'usage de l'argent pouvant également être intégré dans le système monétaire traditionnel.

La monnaie intervient ainsi dans la construction et la consolidation des relations sociales et en relation étroite avec la souveraineté, qu'il s'agisse de l'autorité des ancêtres, du cosmos ou de l'Etat. La monnaie occidentale serait-elle alors si différente ?

² M. Aglietta & A. Orléan (eds) *La monnaie souveraine*, 1998 ; B. Théret (ed) *La monnaie dévoilée par ses crises*, 2009

De quels phénomènes, de quelles pratiques actuelles témoignent les euros régionaux (pièces frappées par la Monnaie de Paris portant les noms des différentes régions françaises et des personnalités qui leur sont associées), les systèmes d'échanges locaux ou la création de monnaies locales complémentaires ?

Fin de la visite

Un Livre d'Or est ici détourné en une plateforme participative. Sous forme d'un questionnaire multimédia, le visiteur est invité à mettre en regard le propos de l'exposition avec ses propres pratiques et opinions. Elaboré par les chercheurs associés à l'exposition, ses informations alimenteront les futures recherches scientifiques sur le sujet.



Exposition temporaire

*Musée d'ethnographie de l'Université Bordeaux Segalen
3 ter place de la Victoire / rue Elie Gintrac
33000 Bordeaux*

Direction du musée

- Sophie CHAVE-DARTOEN (maître de conférences Université Bordeaux Segalen, ADES-CNRS UMR 5185)

Chef de projet

- Lucia SPODNIAKOVA (chargée des expositions et de la médiation scientifique, MEB)

Commissaires scientifiques

- Sophie LALIGANT (ethnologue, UMR 7324 CITERES, Université de Tours)
- Catherine GRANDJEAN (histoire ancienne grecque, EA 6298 CETHIS, Université de Tours)

Equipe de médiation scientifique et culturelle

- Dana MARKOVOVA
- Léa PIZZINAT
- Rime FETNAN

Contacts

- ADMINISTRATION / secretariat.musee@u-bordeaux2.fr / 05.57.57.18.97
- EXPOSITIONS / lucia.spodniakova@u-bordeaux2.fr / 05.57.57.31.64
- MEDIATION / médiation.meb@u-bordeaux2.fr / 05.57.57.31.61

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Puis-je payer du pain avec mes trois cauris ?

Pourquoi dit-on riche comme Crésus ?

Quelle valeur a réellement l'argent ?

Le Musée d'Ethnographie de l'Université Bordeaux Segalen dévoile les mystères de la monnaie ! L'équipe de médiation vous donne rendez-vous pour partager les trésors de l'exposition et vous accompagner dans votre exploration du musée.

VISITE GUIDEE

Profitez d'une visite en compagnie d'un médiateur scientifique sur réservation ou simple demande à l'accueil.

EN FAMILLE

Venez déchiffrer les secrets de la monnaie avec vos enfants et partager un moment de convivialité à l'aide du livret jeux disponible à l'accueil du musée ou téléchargeable sur <http://meb.overblog.com/>.

LES SCOLAIRES

Visite interactive

La visite interactive permet une découverte ludique et didactique de l'exposition avec un médiateur ou en autonomie par l'enseignant à l'aide de ce support pédagogique. Chaque visite est adaptée selon le niveau et les programmes scolaires. Les élèves seront interpellés sur leur propre représentation de l'argent et peuvent découvrir la notion de « monnaie » à travers une approche historique et anthropologique.

Visite -Atelier

La visite – atelier se déroule en deux temps : un visite de l'exposition suivie d'une activité sous la conduite d'un médiateurs.

Niveau : cycle 1 et cycle 2

L'exposition ainsi que toutes les activités du MEB sont gratuites. Visites de groupes et ateliers sous réservation.

LA MEDIATION DE L'EXPOSITION EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

L'objectif de l'exposition est d'interroger le caractère universel de la monnaie. A travers les cinq espaces, elle permet de faire découvrir à un public jeune en milieu scolaire les différents instruments d'échange ainsi que les notions d'économie, d'histoire et d'anthropologie qu'ils soulèvent. En explorant le parcours de l'exposition les élèves peuvent ainsi porter un regard critique sur leur environnement et leurs pratiques quotidiennes.

Ce dossier pédagogique est conçu à destination des enseignants et des responsables de groupes scolaires ou périscolaires pour préparer leurs élèves à la visite et aux ateliers.

Maternelle

Dans les programmes des écoles maternelles, l'accent est porté sur l'apprentissage de l'autonomie et sur l'acquisition de connaissances de chaque enfant. En lien avec les médiateurs du musée, la visite de l'exposition et ses ateliers permettent de développer un langage oral riche, organisé, et d'ouvrir sur le dialogue avec son environnement proche.

Primaire

Les matières enseignées à l'école primaire favorisent le sens de l'observation, le développement de la curiosité et de l'esprit critique des 7-11 ans. Pour les aider à questionner l'unité et la complexité du monde, l'exposition s'appuie sur l'histoire, la géographie ou l'éducation civique et prolonge, sous une forme ludique, cet apprentissage.

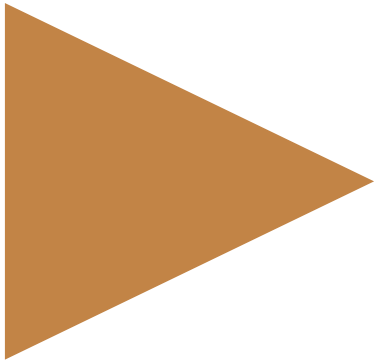
Collège

L'objectif de l'enseignement au collège est de transmettre aux élèves des références culturelles pour comprendre le système de valeurs démocratiques et leur donner des outils pour devenir des citoyens responsables. Selon la classe, les élèves découvrent les grandes civilisations et les principes qui régissent nos sociétés, tels que l'Etat et l'autorité, le monde des religions ou encore le rapport à l'Autre dans l'histoire. La visite de l'exposition « La monnaie en cinq pièces », conçue sur le principe de questions-réponses permet de mobiliser leurs connaissances et d'explorer la dimension scientifique d'un objet du quotidien.

Lycée

Basée sur la durée d'un cours, la visite interactive propose d'explorer les liens existants entre le sujet de l'exposition et les programmes du lycée, de la Seconde à la Terminale.

L'exposition « La monnaie en cinq pièces » est ainsi une excellente opportunité pour élargir, affiner et approfondir les domaines traités aussi bien au sein des enseignements généraux qu'à travers les enseignements d'exploration, notamment économiques et sociaux.



VISITE & ATELIERS CYCLE 1, 2 et 3

Descriptif

Nombre de participant : visite interactive, une classe ; ateliers 15 personnes maximum

Outils : matériel fournit

Espaces occupés : espaces d'exposition et salle pédagogique

Durée : 2h00

La visite interactive permet une découverte ludique et didactique de l'exposition avec un médiateur ou en autonomie par l'enseignant à l'aide de ce support pédagogique. Les élèves seront interpellés sur leur propre représentation de l'argent et peuvent découvrir la notion de « monnaie » à travers une approche historique et anthropologique. La visite est adaptée selon le niveau et les programmes scolaires. Dans chacune des salles de l'exposition est défini un objectif pédagogique ainsi qu'un vocabulaire et des notions que les élèves seront à même de maîtriser ultérieurement. Suite à la visite, la classe et l'enseignant pourront participer à l'enquête-questionnaire qui clôture l'exposition.

VISITE

Salle 1 : Vous avez-dit monnaie ?

Objectif : Il s'agit d'interpeller les élèves sur leur représentation de l'argent, sur la forme et la fonction de la monnaie à travers des objets exposés.

- **Qu'est-ce que la monnaie ?**

Dans toutes les sociétés la monnaie est un *instrument d'échange*. Mais selon les sociétés, la monnaie prend différentes formes. En Occident, on l'appelle *argent*.

- **Observation des « objets-monnaie » dans la première salle : Y-a-t-il des objets qui vous sont familiers ? Lesquels ? A quoi servent-ils ?**

Exemples :

Tirelire : faire des économies

Porte-monnaie : pour transporter ses pièces et billets

Carte électronique, pièces, billets, facture : pour payer

Boite dent de laits : rituel de la petite souris : récompense

Monnaie en chocolat : friandise

- **Quelle forme peut avoir la monnaie ?**

En occident la monnaie est associée à l'argent (pièces, billets, chèque, carte électronique, etc.). Cependant nous verrons que la monnaie peut prendre d'autres formes et qu'elle n'est pas forcément associée au circuit économique marchand.

- **Qui fabrique la monnaie aujourd'hui ?**

La fabrication de la monnaie s'appelle « frappe ». C'est la Banque de France qui frappe la monnaie que nous utilisons.

L'argent joue un rôle important dans notre vie, il est même très présent dans notre langage.

- **Connaissez-vous d'autre terme pour désigner l'argent ?**

Les élèves peuvent s'appuyer sur les dictons et expressions installés partout dans cette salle.

- **Connaissez-vous l'origine de ces expressions ? Jeux d'association des termes à leur définition.**

Blé : le blé a toujours évoqué la richesse. Il est utilisé pour désigner l'argent depuis le XVIe siècle.

Brique : dans les années 1920, la brique est une liasse de billets ; elle désigne ensuite le million. Il faut savoir À noter que, pendant des milliers d'années, des briques de thé compressé ont servi de monnaie au Tibet.

Flouze : dérivé du mot arabe « flus », qui désigne une monnaie arabe du temps de Mahomet. L'argot marseillais a récupéré ce mot au début du XIXe siècle et en a fait « felous ».

Pognon : dérivé du verbe « pogner » (saisir avec la main) ; le pognon, c'est ce que l'on tient en main souvent après l'avoir arraché à une autre main.

Thune : au XVIIe siècle, thune voulait dire aumône, le don fait au pauvre. Puis la thune désigne une nouvelle pièce en argent de cinq franc. Aujourd'hui, ce mot est utilisé dans un sens plus général.

Le pactole : D'après la légende, le roi Midas, qui changeait en or tout ce qu'il touchait, s'est lavé dans ce fleuve et ainsi s'est débarrassée de la malédiction dans l'eau.

Salle 2 : De la Drachme à l'euro

Objectif : Cette salle permet de présenter aux élèves l'évolution de la monnaie occidentale, depuis l'époque antique jusqu'à aujourd'hui.

- **Pourquoi et où est apparue la monnaie ?**

- **A quoi ressemblent les premières monnaies ?**

Pour chaque exemple les élèves sont invité à s'interroger sur la matière, les détails de l'objet tout en les situant dans le temps et l'espace à l'aide des cartes.

La forme des premières monnaies n'est pas régulière car le métal est frappé au marteau. C'est le poids du métal employé (or, argent) qui donne la valeur de la pièce.

Monnaie, instrument politique :

- effigie des cités (monnaie grecque)

Chaque cité grecque frappe sa propre monnaie et y fait figurer ce qu'on appelle leur épisème : le signe distinctif de leur état (Athènes : Chouette, Mélos : pomme, Corinthe : pégase ...). Ainsi la monnaie devient le symbole de la force de la cité, plus celle-ci frappe de la monnaie, plus la monnaie circule. C'est un des meilleurs moyens de montrer sa supériorité par rapport aux autres cités.

- représentation du pouvoir impérial (monnaie romaine)

Sur le côté face appelé « avers » on trouve la figure d'un personnage politique (magistrat ou empereur). Elle est coiffée d'une légende circulaire rappelant son nom et son titre. Cette illustration permet de diffuser l'image et le statut du politique sur la totalité de l'Empire. Le côté pile, appelé « revers » illustre un événement marquant ou un message politique.

- du pouvoir royal (monnaie médiévale)

Au VIII^e siècle, les Carolingiens, afin de restaurer l'autorité royale établissent des monnaies uniformes et stables en argent. Il en existe deux : le denier et l'obole. Seul le roi a le droit de frapper la monnaie. Sur la face se trouve une croix entourée du nom du roi et sur le côté pile se trouve un temple avec le nom de la ville.

Au XI^e siècle le pouvoir royal diminue au profit des comtes et autres seigneurs, ils s'autorisent alors à frapper leur monnaie. Cependant, ils réduisent la teneur en métaux précieux. Ainsi, en plus des monnaies royales ils existent une multitude d'autres pièces circulant dans le royaume. Ces pièces sont toutes différentes les unes des autres par leur poids et leur valeur.

Contrairement aux romains, les seigneurs médiévaux sont rarement représentés sur les monnaies. Les pièces sont ornées de croix, de couronnes, de fleurs de lys, qui donnent des indications sur la personne à l'origine de leur émission.

A l'époque moderne, les rois sont plus souvent représentés sur la monnaie.

- **Quelle est notre monnaie aujourd'hui ?**

Euro : monnaie commune des 17 pays membres de la Communauté Européenne.

- **Que veut dire « monnaie commune » ?**

Salle 3 : Premier troc double illusion

Objectif :

A l'époque de la Renaissance (1400-1500) les hommes traversent les océans pour partir en exploration d'autres continents. Ils découvrent de nouvelles sociétés qui utilisent des monnaies très différentes de l'argent.

Les élèves sont invités à observer objets dans la vitrine et recherches parmi eux ceux qu'ils pensent être une « vraie » monnaie. Avec le médiateur, ils pourront discuter des fonctionnalités des autres pièces.

Salle 4 : Ce n'est pas si simple / Reste à voir

Objectif : Les élèves verront que la monnaie est un outil d'échange qui crée et entretient des relations entre les personnes. Ces relations sont bien plus importantes que l'objet échangé.

- **Comment fonctionne la monnaie chez ... ?**

Selon les réponses le médiateur développe brièvement un exemple des six focus présentés dans cette salle :

- Quand l'argent devient monnaie – L'exemple des Paimboas de la Nouvelle-Calédonie
- Quand la monnaie paraît – L'exemple de la société polynésienne de Wallis
- La monnaie n'est pas à vendre – L'exemple des monnaies aborigènes
- Vie et mort d'une monnaie – L'exemple des monnaies mélanésiennes
- Une monnaie pour grandir – L'exemple d'un village cambodgien Cheung Kok
- La monnaie locale – l'exemple en France

Salle 5 : Que comptez-vous faire ?

Discussion avec la classe sur ce qu'ils ont retenu de l'exposition.

ATELIERS

« Il n'y a pas de petites économies »

Niveau cycle 1

Savez-vous pourquoi les tirelires sont en forme de cochon ? Car autrefois, posséder un cochon montrait qu'on était riche, car il permettait à toute une famille de se nourrir pendant longtemps. Le cochon avait alors autant de valeur qu'une bourse remplie de pièces. Aujourd'hui nous mettons nos économies dans une tirelire qui en a gardé la forme.

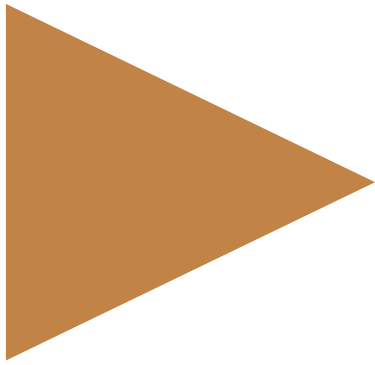
Chaque élève fabrique une tirelire à partir d'objets recyclés (bouteille de lait, boîte à œuf, bouchon) et à la peindre et la décorer en laissant place à son imagination.

« Dessine-moi une monnaie »

Niveau : cycle 2

Avant la venue au musée l'enseignant demande à ses élèves de dessiner une monnaie en classe. Après l'observation des différentes pièces et leur décor dans le musée chaque élève est invité à dessiner à nouveau une monnaie en salle pédagogique au musée.

Il est alors intéressant de comparer les deux productions de chacun des élèves sur leur interprétation de la monnaie avant et après la visite de l'exposition.



VISITE COLLEGE

Descriptif

Nombre de participant : une classe

Durée : 1h30

La visite interactive permet une découverte ludique et didactique de l'exposition avec un médiateur ou en autonomie par l'enseignant à l'aide d'un support pédagogique. Les élèves sont interpellés sur leur propre rapport à l'argent et sur des concepts économiques et anthropologiques. La visite est adaptée selon le niveau et les programmes scolaires. Dans chacune des salles de l'exposition est défini un objectif pédagogique ainsi qu'un vocabulaire et des notions que les élèves seront à même de maîtriser ultérieurement. Suite à la visite, la classe et l'enseignant pourront participer à l'enquête-questionnaire qui clôture l'exposition.

Salle 1 : Vous avez-dit monnaie ?

Objectif : Il s'agit d'interpeller les élèves sur leur rapport à l'argent et sur la forme et la fonction de la monnaie au travers des objets qui leur sont familiers.

- **Vocabulaire/ Notion** : Monnaie – Argent - Fonction de la monnaie - Valeur
- **Qu'est-ce que la monnaie ?**

Dans toutes les sociétés la monnaie est un **instrument d'échange**. Mais selon les sociétés, la monnaie prend différentes formes. En Occident, on l'appelle *argent*.

- **Quelle forme peut avoir la monnaie ?**

En occident la monnaie est associée à l'argent (pièces, billets, chèque, carte électronique, etc.). Cependant nous verrons que la monnaie peut prendre d'autres formes et qu'elle n'est pas forcément associée à l'argent.

- **Qui créer la monnaie aujourd'hui ?**

La Banque de France frappe la monnaie que nous utilisons.

L'argent joue un rôle très important dans notre vie, il est même très présent dans notre langage.

- **Connaissez-vous des termes pour désigner l'argent ?**
- **Connaissez-vous l'origine de ces expressions ? Jeux d'association des termes à leur définition.**

Blé : le blé a toujours évoqué la richesse. Il est utilisé pour désigner l'argent depuis le XVIe siècle.

Brique : dans les années 1920, la brique est une liasse de billets ; elle désigne ensuite le million. Il faut savoir À noter que, pendant des milliers d'années, des briques de thé compressé ont servi de monnaie au Tibet.

Flouze : dérivé du mot arabe « flus », qui désigne une monnaie arabe du temps de Mahomet. L'argot marseillais a récupéré ce mot au début du XIXe siècle et en a fait « felous ».

Pognon : dérivé du verbe « pogner » (saisir avec la main) ; le pognon, c'est ce que l'on tient en main souvent après l'avoir arraché à une autre main.

Thune : au XVIIe siècle, thune voulait dire aumône, le don fait au pauvre. Puis la thune désigne une nouvelle pièce en argent de cinq franc. Aujourd'hui, ce mot est utilisé dans un sens plus général.

Le pactole : D'après la légende, le roi Midas, qui changeait en or tout ce qu'il touchait, s'est lavé dans le fleuve de ce nom et ainsi s'est débarrassée de la malédiction dans l'eau.

Riche comme Crésus : on l'emploie pour désigner quelqu'un de très riche. Crésus était le roi de Lydie et vivait dans le luxe car le même fleuve Pactole traversait son pays.

Salle 2 : De la Drachme à l'euro

Objectif : Cette pièce permet aux élèves d'appréhender une monnaie en tant que témoignage d'une période et son évolution mais aussi de comprendre le rapport de l'objet à sa valeur.

- **Vocabulaire/ Notion** : Valeur intrinsèque - Monnaie fiduciaire - Monnaie scripturale – Euro
- **De la valeur intrinsèque à la valeur fiduciaire**
- **A quoi ressemblent les premières monnaies ?**

Pour chaque exemple les élèves sont invités à s'interroger sur la matière, les détails de l'objet tout en les situant dans le temps et l'espace à l'aide des cartes.

Monnaie, instrument politique :

- effigie des cités (monnaie grecque)

Chaque cité grecque frappe sa propre monnaie et y fait figurer ce qu'on appelle leur épistème : le signe distinctif de leur état (Athènes : Chouette, Mélos : pomme, Corinthe : pégase ...). Ainsi la monnaie devient le symbole de la force de la cité, plus celle-ci frappe de la monnaie, plus la monnaie circule. C'est un des meilleurs moyens de montrer sa supériorité par rapport aux autres cités.

- représentation du pouvoir impérial (monnaie romaine)

Sur le côté face appelé « avers » on trouve la figure d'un personnage politique (magistrat ou empereur). Elle est coiffée d'une légende circulaire rappelant son nom et son titre. Cette illustration permet de diffuser l'image et le statut du politique sur la totalité de l'Empire. Le côté pile, appelé « revers » illustre un événement marquant ou un message politique.

- du pouvoir royal (monnaie médiévale)

Au VIII^e siècle, les Carolingiens, afin de restaurer l'autorité royale établissent des monnaies uniformes et stables en argent. Il en existe deux : le denier et l'obole. Seul le roi a le droit de frapper la monnaie. Sur la face se trouve une croix entourée du nom du roi et sur le côté pile se trouve un temple avec le nom de la ville.

Au XI^e siècle le pouvoir royal diminue au profit des comtes et autres seigneurs, ils s'autorisent alors à frapper leur monnaie. Cependant, ils réduisent la teneur en métaux précieux. Ainsi, en plus des monnaies royales ils existent une multitude d'autres pièces circulant dans le royaume. Ces pièces sont toutes différentes les unes des autres par leur poids et leur valeur.

Contrairement aux romains, les seigneurs médiévaux sont rarement représentés sur les monnaies. Les pièces sont ornées de croix, de couronnes, de fleurs de lys, qui donnent des indications sur la personne à l'origine de leur émission.

A l'époque moderne, les rois sont plus souvent représentés sur la monnaie.

Ces premières pièces sont matérialisées par un métal qu'il soit précieux (or, argent) ou non (alliages). Sa valeur est liée à la quantité de métal qu'elle contient, c'est une **valeur réelle**.

Explication de la **monnaie fiduciaire** (basée sur la confiance) à la manière de Magritte dans le tableau *Ceci n'est pas une pipe* avec l'illustration d'un billet.

Qu'est-ce que c'est ?

10 euros ? Non, c'est une photo.

Monnaie fiduciaire : ensemble de la monnaie émise par un état sous forme de pièces ou de billets qui représentent une valeur supérieure à leur valeur réelle. Par exemple le papier qui sert à fabriquer un billet de 10 euros ne vaut pas 10 euros.

C'est une monnaie basée sur la **confiance** accordée à l'état qui émet cette monnaie.

L'Euro

- **Aujourd'hui qu'avons-nous comme monnaie ?**
 - **Quand a-t-elle été créée ?**
 - **Que veut dire « monnaie commune » ?**
-
- **Connaissez-vous d'autres moyens de paiement que l'argent ? (carte, chèque, virement), comment s'appelle cette monnaie virtuelle ?**

Monnaie scripturale : monnaie qui n'est pas matérialisée par un objet physique comme les pièces ou les billets. Cette monnaie est matérialisée par ce qu'on appelle une écriture comptable, c'est la monnaie qui se trouve sur les comptes bancaires. Elle se déplace dans le cadre des flux monétaires.

- **A votre avis qu'est-ce qu'un flux ?**

Un flux est un mouvement, un échange.

Chèque : titulaire du compte demande à sa banque de payer une somme à une autre personne à travers un chèque (somme, destinataire, banque, date, signature, etc).

Virement : permet à une personne de transférer une somme d'argent d'un compte vers un autre.

- **Que peut-on faire avec une carte ?**

Nous pouvons retirer de l'argent au distributeur, acheter des produits chez un commerçant en France et même à l'étranger.

Salle 3 : Premier troc double illusion

Objectif : Découverte d'autres formes de monnaie dans le monde

À l'époque de la Renaissance (1400-1500) les hommes traversent l'océan Atlantique pour partir en exploration d'autres continents. Ils découvrent d'autres types de monnaies, très différentes de l'argent dans leur forme. Les occidentaux appellent leur système d'échange *troc*, par opposition au système d'échange marchand qu'ils connaissaient.

Salle 4 : Ce n'est pas si simple / Reste à voir

Objectif : Les élèves pourront discerner d'autres fonctionnements possibles de la monnaie dans le monde et en France, et ainsi percevoir que la monnaie est un vrai acteur des relations sociales et qu'elle n'est pas forcément liée à la souveraineté de l'État.

- **Comment fonctionne la monnaie chez ... ?**

Selon les réponses le médiateur développe brièvement un exemple des six focus présentés dans cette salle :

- Quand l'argent devient monnaie – L'exemple des Paimboas de la Nouvelle-Calédonie
- Quand la monnaie paraît – L'exemple de la société polynésienne de Wallis
- La monnaie n'est pas à vendre – L'exemple des monnaies aborigènes
- Vie et mort d'une monnaie – L'exemple des monnaies mélanésiennes
- Une monnaie pour grandir – L'exemple d'un village cambodgien Cheung Kok
- La monnaie locale – l'exemple en France

- **Savez-vous qu'il existe en France d'autre monnaie que l'euro ?**

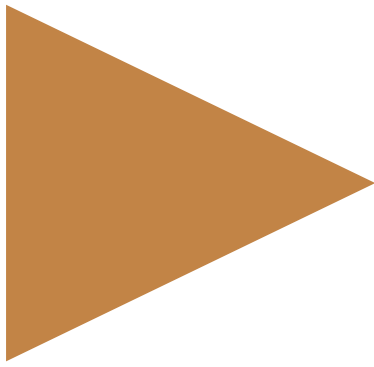
Cette monnaie n'est pas frappée par l'état mais la plus souvent par des associations.

- **Dans quels buts sont créées ces monnaies ?**

Afin de favoriser l'économie locale : on paye avec ses monnaies dans les commerces de proximités, chez les artisans de la région (adhérents de l'association). Et ainsi favoriser l'échange local poussé par la solidarité et la convivialité.

Salle 5 : Que comptez-vous faire ?

Enquête-questionnaire à faire avec la classe.



VISITE LYCEE

Descriptif

Nombre de participant : une classe

Durée : 2h00

La visite interactive permet une découverte ludique et didactique de l'exposition avec un médiateur ou en autonomie par l'enseignant à l'aide d'un support pédagogique. Les élèves sont interpellés sur leur propre rapport à l'argent et sur des concepts économiques et anthropologiques. La visite est adaptée selon le niveau et les programmes scolaires. Dans chacune des salles de l'exposition est défini un objectif pédagogique ainsi qu'un vocabulaire et des notions que les élèves seront à même de maîtriser ultérieurement. Suite à la visite, la classe et l'enseignant seront soumis à l'enquête-questionnaire qui clôture l'exposition.

Salle 1 : Vous avez-dit monnaie ?

Objectif : Il s'agit d'interpeller les élèves sur leur rapport à l'argent et sur la forme et la fonction de la monnaie au travers des objets familiers ou non présentés dans cette première salle.

- **Qu'est-ce que la monnaie ?**

Dans toutes les sociétés la monnaie est un *instrument d'échange*.

- **Quelle forme peut avoir la monnaie ?**

En occident la monnaie est associée à l'argent (pièces, billets, chèque, carte électronique, etc.). Cependant nous verrons que la monnaie peut prendre d'autres formes et qu'elle n'est pas forcément associée à l'argent.

- **Connaissez-vous d'autre terme pour désigner l'argent ?**
- **Connaissez-vous l'origine de ces expressions ? Jeux d'association des termes à leur définition.**

Blé : le blé a toujours évoqué la richesse. Il est utilisé pour désigner l'argent depuis le XVIe siècle.

Brigue : dans les années 1920, la brique est une liasse de billets ; elle désigne ensuite le million. Il faut savoir À noter que, pendant des milliers d'années, des briques de thé compressé ont servi de monnaie au Tibet.

Flouze : dérivé du mot arabe « flus », qui désigne une monnaie arabe du temps de Mahomet. L'argot marseillais a récupéré ce mot au début du XIXe siècle et en a fait « felous ».

Pognon : dérivé du verbe « pogner » (saisir avec la main) ; le pognon, c'est ce que l'on tient en main souvent après l'avoir arraché à une autre main.

Thune : au XVII^e siècle, thune voulait dire aumône, le don fait au pauvre. Puis la thune désigne une nouvelle pièce en argent de cinq franc. Aujourd'hui, ce mot est utilisé dans un sens plus général.

Le pactole : D'après la légende, le roi Midas, qui changeait en or tout ce qu'il touchait, s'est lavé dans ce fleuve et ainsi s'est débarrassée de la malédiction dans l'eau.

Riche comme Crésus : on l'emploie pour désigner quelqu'un de très riche. Crésus était le roi de Lydie et vivait dans le luxe car le même fleuve Pactole traversait son pays.

Salle 2 : De la Drachme à l'euro

Objectif : Découvrir l'histoire de la conception occidentale de la monnaie depuis la Grèce antique jusqu'à nos jours. Retracer son évolution pour comprendre la relation entre l'objet et sa valeur ainsi que le rôle essentiel que joue la confiance dans l'existence même d'une monnaie.

- **Vocabulaire/ Notion** : Valeur intrinsèque - Monnaie fiduciaire - Monnaie scripturale – Euro
- **L'origine de la monnaie occidentale.**

La monnaie est apparue Lydie (actuelle Turquie) vers 550 av. J.-C. (rappel de la légende de Crésus).

Pour apprécier l'évolution formelle et picturale de la monnaie, les élèves pourront questionner leur matière, les détails de l'objet tout en les situant dans le temps et l'espace à l'aide des cartes.

Monnaie instrument politique :

- effigie des cités (monnaie grecque)

Chaque cité grecque frappe sa propre monnaie et y fait figurer ce qu'on appelle leur épisème : le signe distinctif de leur état (Athènes : Chouette, Mélos : pomme, Corinthe : pégase ...). Ainsi la monnaie devient le symbole de la force de la cité, plus celle-ci frappe de la monnaie, plus la monnaie circule. C'est un des meilleurs moyens de montrer sa supériorité par rapport aux autres cités.

- représentation du pouvoir impérial (monnaie romaine)

Sur le côté face appelé « avers » on trouve la figure d'un personnage politique (magistrat ou empereur). Elle est coiffée d'une légende circulaire rappelant son nom et son titre. Cette illustration permet de diffuser l'image et le statut du politique sur la totalité de l'Empire.

Le côté pile, appelé « revers » illustre un événement marquant ou un message politique.

- du pouvoir royal (monnaie médiévale)

Au VIII^e siècle, les Carolingiens, afin de restaurer l'autorité royale établissent des monnaies uniformes et stables en argent. Il en existe deux : le denier et l'obole. Seul le roi a le droit de frapper la monnaie. Sur la face se trouve une croix entourée du nom du roi et sur le côté pile se trouve un temple avec le nom de la ville.

Au XI^e siècle le pouvoir royal diminue au profit des comtes et autres seigneurs, ils s'autorisent alors à frapper leur monnaie. Cependant, ils réduisent la teneur en métaux précieux. Ainsi, en plus des monnaies royales ils existent une multitude d'autres pièces circulant dans le royaume. Ces pièces sont toutes différentes les unes des autres par leur poids et leur valeur.

Contrairement aux romains, les seigneurs médiévaux sont rarement représentés sur les monnaies. Les pièces sont ornées de croix, de couronnes, de fleurs de lys, qui donnent des indications sur la personne à l'origine de leur émission.

A l'époque moderne, les rois sont plus souvent représentés sur la monnaie.

Ces premières pièces sont matérialisées par un métal qu'il soit précieux (or, argent) ou non (alliages). Sa valeur est liée à la quantité de métal qu'elle contient, c'est la **valeur intrinsèque**.

- **Qu'est-ce que la monnaie fiduciaire ?**

Monnaie fiduciaire : ensemble de la monnaie émise par un état sous forme de pièces ou de billets qui représentent une valeur supérieure à leur valeur réelle. Par exemple le papier qui sert à fabriquer un billet de 10 euros ne vaut pas 10 euros.

- **Sur quoi est basée la monnaie fiduciaire ?**

Explication de la **monnaie fiduciaire** (basée sur la confiance) à la manière de Magritte dans le tableau *Ceci n'est pas une pipe* avec l'illustration d'un billet.

- **Qu'est-ce que c'est ?**

10 euros ? Non, c'est une photo.

C'est une monnaie basée sur la **confiance** accordée à l'état qui émet cette monnaie. L'accomplissement de ces fonctions dépend étroitement de la confiance que les agents économiques accordent à une monnaie. Ils ne l'accepteront pas en paiement s'ils n'ont pas confiance dans la possibilité de pouvoir à leur tour échanger cette monnaie contre des biens. De même, utiliser la monnaie comme réserve de valeur suppose que l'on ait confiance dans sa valeur future.

- L'Euro

Aujourd'hui qu'avons-nous comme monnaie ?

Quand a-t-elle été créée ?

Que veut dire « monnaie commune » ?

- La monnaie scripturale

Vous connaissez d'autres moyens de paiement (carte, chèque, virement), comment s'appelle cette monnaie virtuelle ?

Monnaie scripturale : monnaie qui n'est pas matérialisée par un objet physique comme les pièces ou les billets. Matérialisée par ce qu'on appelle une écriture comptable, c'est la monnaie qui se trouve sur les comptes bancaires. Elle se déplace dans le cadre des flux monétaires. Elle repose aussi sur la confiance.

- Qu'est-ce qu'un flux ?

C'est un mouvement, un échange.

Chèque : titulaire du compte demande à sa banque de payer une somme à une autre personne à travers un chèque (somme, destinataire, banque, date, signature, etc).

Virement : permet à une personne de transférer une somme d'argent d'un compte vers un autre.

Carte : pour achat et retrait.

Salle 3 : Premier troc double illusion

Objectif : Analyser l'impact de la conception occidentale de la monnaie sur les études des systèmes monétaires non-européens. Comprendre l'évolution de l'histoire de l'économie et les réflexions philosophiques suscitées par la découverte de la monnaie « primitive ».

- **Vocabulaire/ Notion** : Valeur de la monnaie - Fable du troc
- **Découverte d'autres formes de monnaie**

Pour chaque exemple interpellé les élèves sur la matière, les détails des objets-monnaies exposés et les situer dans le temps et l'espace à l'aide des cartes. (Ex. Matières naturelles, produits agricoles ou de cueillette (bétail, grains, feuille de tabac, de thé, peau de bête...), produits artisanaux (tissus, armes, bijoux), êtres humains (commerce triangulaire)).

- **Fable du troc**

Troc : deux personnes qui échangent deux biens dont ils ont réciproquement besoin.

Au XVIII^e siècle naît le mythe qui décrit l'origine unique de la monnaie à partir du commerce. D'Adam Smith à aujourd'hui, les économistes entretiennent cette « fable du troc », c'est-à-dire l'apparition d'un marché où la monnaie n'émerge que pour faciliter les échanges. Adam Smith pense que la monnaie est apparue pour pallier aux inconvénients du troc, qu'elle est donc une convention préalable à l'échange. Il y a apparition de la monnaie car il y a des échanges.

L'anthropologue Marshall Sahlins, au contraire se pose la question du statut de l'économie primitive. D'après lui l'économie d'autarcie, où chacun consomme et échange ce dont il a besoin explique l'inexistence de la monnaie. Si ces sociétés ne rentabilisent pas leurs activités, ce n'est par l'incapacité, mais par l'absence du besoin.

Karl Polanyi (historien de l'économie) réfute aussi la thèse d'Adam Smith, il lui reproche de ne pas fonder sa théorie sur des recherches anthropologiques et historiques. Pour Karl Polanyi, l'échange n'est pas forcément marchand, l'économie de marché dans laquelle nous évoluons est une construction socio-économique, elle n'est pas le modèle économique naturel de l'humanité. Enfin, Karl Polanyi pense que les relations que les humains entretiennent entre eux est plus importante que les relations qu'ils entretiennent aux choses et donc à l'argent.

Salle 4 : Ce n'est pas si simple / Reste à voir

Objectif : Discerner d'autre fonctionnement possible de la monnaie en France et dans le monde. Sans être nécessairement et toujours liée à la seule souveraineté de l'Etat, la monnaie peut aussi devenir un vrai support des relations sociales.

- **Vocabulaire/Notion** : Monnaie traditionnelle – Monnaie d'échange - Monnaie locale - Monnaie fondante – Système d'Echange Local (SEL)
- **La monnaie dans différents contextes ethnographiques**

Développez un ou plusieurs exemples en vous appuyant sur les cinq focus:

- Quand l'argent devient monnaie (Nouvelle Calédonie)
 - Quand la monnaie paraît (Polynésie française)
 - La monnaie n'est pas à vendre (Australie)
 - Vie, mort et monnaie (Mélanésie)
 - Une monnaie pour grandir (Cambodge)
-
- **Savez-vous qu'il existe en France d'autre monnaie que l'euro ? On les appelle les *Monnaies locales complémentaires (MLC)*.**

Cette monnaie n'est pas frappée par l'Etat mais, le plus souvent, par des associations pour favoriser l'économie locale. Par exemple : l'Abeille (Villeneuve-sur-Lot, L'Eusko à Bayonne, la Miel à Libourne.

On peut ainsi payer avec ses monnaies dans les commerces de proximités, chez les artisans de la région et ainsi favoriser l'échange local poussé par la solidarité et la convivialité.

- **Qu'est-ce que la *monnaie fondante* (ex. Abeille)?**

La *monnaie fondante* est une monnaie qui perd sa valeur au fil du temps. Elle est conceptualisée à la fin du XXe siècle par l'allemand Silvio Gesell. Il part du constat que le détenteur de monnaie dispose d'un avantage par rapport aux producteurs de biens et aux commerçants. En effet, le premier peut différer dans le temps son achat alors que le producteur et le commerçants doivent vendre leurs produits le plus vite possible (sinon ceux-ci perdent de la valeur). Pour Gesell l'argent ne doit être qu'un moyen d'échange ayant pour seule couverture la confiance. Une monnaie qui perd de sa valeur circule beaucoup plus vite et favorise les échanges.

Mais justement c'est une monnaie compliquée à gérer puisqu'elle circule très vite. Pour la revaloriser les adhérents doivent acheter une vignette de temps en temps.

- **Qu'est qu'un *Système d'Echange Local* (S.E.L.) ?**

C'est un groupe de personnes qui pratique l'échange multilatéral de biens, de services et de savoirs. Tous vivent dans un même secteur géographique. Ici la monnaie est une unité d'échange, le plus souvent basé sur le temps (1h est égal à 60 unités). Par exemple une heure de jardinage vaut une heure de cours de mathématiques. Contrairement au troc on n'est pas tenu de rendre à celui dont on reçoit. Exonéré de TVA, le débit et le crédit sont enregistrés sur les comptes des adhérents.

Cela permet de développer une économie solidaire et locale, le SEL est un réseau d'entraide. La convivialité et la confiance sont là aussi des valeurs fondamentales.

Salle 5 : Que comptez-vous faire ?

Connaissez-vous vraiment nos euros ? Comment utilisez-vous votre argent ? Que signifie véritablement la monnaie ?

En fin de parcours, prenez le temps de participer à une enquête publique et interactive. En 5 minutes, le résultat de toutes les réponses s'affiche sur le grand écran.