



# 4<sup>e</sup> Festival international FILMER LE TRAVAIL DU 8 AU 17 FÉVRIER 2013 POITIERS

## Édito

À l'heure où le travail – ou la perte de travail – est plus que jamais une préoccupation économique, sociale et politique, les images sur le travail, qu'elles soient documentaires ou fictionnelles, animées ou fixes, n'en finissent pas de se multiplier. Témoin actif de cette tendance et passeur d'expériences, le festival se veut un lieu d'échanges, de rencontres et de débats sur le travail et ses enjeux contemporains.

Cette 4<sup>e</sup> édition du festival sera marquée par de nombreux temps forts : un colloque international pour faire dialoguer de manière originale chercheurs en sciences sociales et professionnels de l'image auquel s'ajouteront une programmation de films et des événements multiples : l'Amérique du Nord sera à l'honneur avec une rétrospective des premiers films de Frederick Wiseman ; nous rendrons hommage à Chris Marker et à son action au sein des Groupes Medvedkine ; nous partirons à la découverte du cinéma de Nicolas Philibert ; nous nous interrogerons sur le travail des artistes et sur le travail comme vocation ; nous accueillerons également Claire Simon, Gérard Mordillat et bien d'autres encore, cinéastes, chercheurs, acteurs

du monde du travail, dont la présence et les contributions viendront alimenter les réflexions et les débats. Autres événements incontournables du festival : la compétition internationale et le concours « Filme ton travail ! », pour un état des lieux de la création cinématographique contemporaine, miroir des évolutions et des questionnements actuels ; la journée de rencontres professionnelle « Cinéma et conditions de travail », qui explorera cette année la question de la qualité de vie au travail dans le secteur de la santé ; des rencontres et une exposition autour des écritures du travail ; une réflexion sur les affiches de prévention autour de l'exposition *Danger!*, quasi-inédite en France, avec des tables rondes, des conférences, des animations. Quelques nouveautés également : le théâtre fera son entrée au festival, les archives auront droit à une case régulière, l'Atelier des archives, et un nouveau prix, le prix des lycéens, verra le jour ; enfin, le festival s'ouvre sur le Poitou-Charentes avec un « hors les murs » qui permettra la diffusion des films primés dans différentes villes de la région.

Rejoignez-nous et venez nombreux participer à cette aventure !

### LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

COLLOQUE INTERNATIONAL « IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES »

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS

CONCOURS FILME TON TRAVAIL !

RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

HOMMAGE À CHRIS MARKER

REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

UN CINÉASTE AU TRAVAIL NICOLAS PHILIBERT

LE TRAVAIL DES ARTISTES

LA CLASSE OUVRIÈRE EN REPRÉSENTATION

JOURNÉE CINÉMA ET CONDITIONS DE TRAVAIL

ÉCRIRE LE TRAVAIL EXPOSITION ET RENCONTRES

EXPOSITION DANGER !

## VENDREDI 8 FÉVRIER

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS-MITTERRAND

CONFÉRENCE AUTOUR DE LA PRÉVENTION  
DES RISQUES AU TRAVAIL

ENTRÉE GRATUITE

**16H00** Les affiches de prévention des risques professionnels : un bon révélateur des enjeux et des modèles d'action

INTRODUCTION DE ALAIN GARRIGOU, ENSEIGNANT CHERCHEUR EN ERGONOMIE À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, SUIVIE D'UNE TABLE RONDE AVEC DES SPÉCIALISTES DE LA PRÉVENTION

La question centrale que posent ces affiches est la conception du travailleur : est-il pensé comme une cible à atteindre, un « sauvage à évangéliser » ou bien un acteur de la prévention porteur de sa propre rationalité ?

ESPACE MENDES FRANCE

SOIRÉE D'OUVERTURE

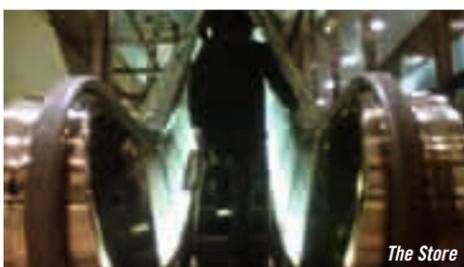
RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE - BOURSE SPECTACLES 2,50 EUROS

**19H00** Ouverture du festival

Lancement de la 4<sup>e</sup> édition du festival autour d'un buffet convivial.

**20H30** Allocution d'ouverture des partenaires et de l'équipe du festival



**21H00** *The Store*

DE FREDERICK WISEMAN

DOCUMENTAIRE - ÉTATS-UNIS - 118 MIN - 1983 - ZIPPORAH FILMS

Un grand hall habillé de marbre, des moquettes pourpres, des ascenseurs clinquants, des vendeuses tout sourire tirées à quatre épingles, des rayons luxueux. Nous sommes au Texas, chez Neiman-Marcus, le grand magasin de Dallas.

## DU 12 JANVIER AU 16 FÉVRIER

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS-MITTERRAND

EXPOSITION DANGER !

ENTRÉE GRATUITE - HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE



Un accident du travail est souvent le fruit d'un enchaînement malheureux de situations absurdes, voire grotesques. Les affiches de prévention le reflètent bien. Des artistes du collectif Ferraille ont déniché quelques trésors dans les réserves de l'Institut National de Recherche et de Sécurité (INRS).

UNE EXPOSITION PRODUITE PAR L'INRS ET FERRAILLE PRODUCTIONS

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

• MARDI 22 JANVIER

**18H00** Les affiches de prévention des risques d'accidents du travail : quelle histoire et quelle esthétique ?

Table ronde animée par Thomas Dupuis, éditions Flibl, en présence de Christian Davillerd, responsable d'études à l'INRS et de Frédéric Felder, membre de l'association Ferraille et éditeur des Requins Marteaux, co-auteur avec Cizo, de l'ouvrage *Trésors de l'INRS*.

**19H30** Vernissage de l'exposition

• VENDREDI 8 FÉVRIER

**16H00** Les affiches de prévention des risques professionnels : un bon révélateur des enjeux et des modèles d'action

Table ronde, cf. programme

## DU 8 AU 17 FÉVRIER

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS-MITTERRAND

EXPOSITION ÉCRIRE LE TRAVAIL

ENTRÉE GRATUITE - HORAIRES D'OUVERTURE DE LA MÉDIATHÈQUE

Pour la deuxième fois, Filmer le travail et la Médiathèque de Poitiers explorent la thématique de l'écriture du travail. Découvrez dans la salle d'exposition les travaux d'étudiants du Master BD de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême autour de l'opération « Quel travail voulons-nous ? » de Radio France, des travaux d'étudiants de l'Université de Poitiers, les productions de l'atelier d'écriture mené à la Médiathèque, des ouvrages sur la thématique du travail.

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

• LUNDI 11 FÉVRIER

**14H45** Paroles et écrits d'ouvriers

Table ronde dans le cadre du Colloque « Images du travail, travail des images » à la MSHS.

PROGRAMME ET INSCRIPTIONS : [HTTP://2013.FILMERLETRAVAIL.ORG](http://2013.filmletravail.org)

• JEUDI 14 FÉVRIER

**18H00** Écritures de la précarité

Table ronde, cf. programme



PHOTO DE MANON OTT AU PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL ▶

## DU 11 AU 13 FÉVRIER

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME

ET DE LA SOCIÉTÉ (MSHS)

COLLOQUE INTERNATIONAL

IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES

PRATIQUES ARTISTIQUES, DÉMARCHES SCIENTIFIQUES

ENTRÉE PAYANTE (REPAS COMPRIS) - INSCRIPTION OBLIGATOIRE

PROGRAMME ET INSCRIPTIONS : [HTTP://2013.FILMERLETRAVAIL.ORG](http://2013.filmletravail.org)

L'objectif du colloque est d'échanger et de confronter les points de vue entre d'une part les chercheurs en sciences sociales spécialisés dans le travail et mobilisant l'image dans ce cadre, et d'autre part les professionnels de l'image fixe ou animée, engagés dans une démarche documentaire dans ce champ. Il s'agit de comparer les méthodes et les types de connaissances proposés par ces deux démarches, d'appréhender leurs points communs et leurs différences, de mesurer leurs apports et influences réciproques. Pour rendre plus riches et plus concrets les échanges, le colloque portera notamment sur deux grandes thématiques, investies tant par des chercheurs de nombreuses disciplines que par des professionnels de l'image.

Les questions classiques de l'évolution de la classe ouvrière, de son organisation, de sa disparition ou de son extension à travers l'ouvriérisation d'activités de bureau, ont été traitées de longue date, tant par des chercheurs que par des photographes et des cinéastes. Moins souvent traitée, la thématique du travail des artistes sera privilégiée car cette approche permet d'aborder des questions centrales comme celles des activités de création ou encore du travail comme vocation... Et ce faisant de repenser les relations entre démarches scientifiques et approches artistiques, en interrogeant notamment les différentes modalités de fabrication des images.

À l'issue des échanges de la matinée du lundi 11 février : présentation des fonds de l'Ina – dépôt légal des archives télévisuelles et radiophoniques – et des modalités d'accès et de consultation à des fins scientifiques.

ORGANISÉ PAR LE GRESCO, LA MSHS ET L'UNIVERSITÉ DE POITIERS. AVEC LA PARTICIPATION DES LABORATOIRES MIGRINTER, CRIHAM ET FORELL.

## SAMEDI 9 FÉVRIER

### CINÉMA LE DIETRICH

#### LE TRAVAIL AILLEURS

##### REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 2,50 EUROS



### 14H30 Harlan County USA

DE BARBARA KOPPLE  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 105 MIN · 1976 · CABIN CREEK FILMS  
OSCAR DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE 1977  
En 1973, aux États-Unis, dans le Kentucky, des mineurs d'Harlan City, se syndiquent à l'United Mine Workers of America, mais rencontrent l'opposition de la compagnie qui les emploie, qui ne veut pas signer le contrat de convention collective. Une grève débute alors, et durera plus d'un an.

### TAP CASTILLE

#### FILME TON TRAVAIL !

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 18H00 Projection des films en compétition

Une caméra, un téléphone portable, un appareil photo. C'est par ces médias et au travers de films courts que des réalisateurs nous présentent leur vision très personnelle du travail. Venez découvrir ces films et voter pour votre favori.

### TAP CASTILLE

#### RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 21H00 Titicut Follies

DE FREDERICK WISEMAN  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 81 MIN · 1967 · ZIPPORAH FILMS  
Dans la prison de Bridgewater (Massachusetts), une institution réservée aux criminels malades mentaux. Le film montre comment les détenus sont traités par les gardiens, les travailleurs sociaux et les psychiatres.

PRÉSENTÉ PAR MAÏTÉ PELTIER, PROGRAMMATRICE DE FILMER LE TRAVAIL ET FRANÇOIS MARCELLY-FERNANDEZ, ÉTUDIANT EN HISTOIRE

## DIMANCHE 10 FÉVRIER

### TAP CASTILLE

#### LE TRAVAIL AILLEURS

##### REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



### 16H00 Le cirque

DE CHARLIE CHAPLIN  
FICTION · ÉTATS-UNIS · 70 MIN · 1928 · UNITED ARTISTS  
Charlot, vagabond, est pris pour un pick-pocket par un policier qui le prend en chasse. Il se réfugie sous le chapiteau d'un cirque en pleine représentation et perturbe tous les numéros pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le directeur du cirque l'embauche en tant qu'homme de piste.

DANS LE CADRE DES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE ET ÉCOLE ET CINÉMA. EN PARTENARIAT AVEC LA MJC ALIÉNOR D'AQUITAINE ET LE TAP CASTILLE  
PRÉSENTÉ PAR ISABELLE TAVENEAU, LES YEUX D'IZO

### TAP CASTILLE

#### LE TRAVAIL AILLEURS

##### REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN



TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 18H00 Salesman

DE ALBERT ET DAVID MAYSLES  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 90 MIN · 1969 · MAYSLES FILMS  
Les aventures tragi-comiques de quatre représentants en bibles suivis deux mois dans leur porte-à-porte, de Webster, Massachusetts, à Opa-Locka, Floride.  
AVEC LE SOUTIEN DE CINÉ +

## LUNDI 11 FÉVRIER

### AMPHITHÉÂTRE DESCARTES

#### HÔTEL FUME

##### LA CLASSE OUVRIÈRE EN REPRÉSENTATION

ENTRÉE GRATUITE

### 14H00 Disparaissez les ouvriers

DE CHRISTINE THÉPÉNIER ET JEAN-FRANÇOIS PRIESTER  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 78 MIN · 2011 · ISKRA  
Durant plus de 140 jours, les ouvriers de Legré-Mante ont occupé « leur usine », leader sur le marché mondial d'acides tartriques, pour dénoncer une liquidation frauduleuse, manifester leur colère et réclamer justice.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



### 16H00 Avec le sang des autres

DE BRUNO MUEL  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 52 MIN · 1974 · ISKRA  
Une descente aux enfers. La chaîne Peugeot. L'exploitation à outrance du travail humain et en dehors, cela continue. Ville, magasins, supermarchés, bus, distractions, vacances, logement, la ville elle-même : tout est ramené à la famille Peugeot.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### CONFÉRENCE PROJECTION RÉSISTER À LA CHAÎNE

ENTRÉE GRATUITE

ANIMÉE PAR HENRI ECKERT, SOCIOLOGUE

### 18H00 Sochaux, cadences en chaîne

DE LAURENCE JOURDAN  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 53 MIN · 2010 · FRANCE TV ET INA  
Film consacré à la mutation des méthodes de production automobile à travers l'exemple de PSA Peugeot à Sochaux.  
Projection suivie d'un dialogue entre le sociologue Michel Pialoux et l'ancien ouvrier et syndicaliste Christian Corouge.

EN PRÉSENCE DE BRUNO MUEL, RÉALISATEUR DU FILM *AVEC LE SANG DES AUTRES*

### MAISON DES TROIS QUARTIERS

#### THÉÂTRE

TARIFS 14/9/5 EUROS · BOURSE SPECTACLES 3,50 EUROS

### 20H00 Buffet convivial

#### 21H00 À quoi bon ?

UN SPECTACLE DE PAULE ET PAULE  
Pièce pour une comédienne, une musicienne et un poisson qui raconte les errances de Paule Emploi, personnage protéiforme, tout à la fois chômeuse, poisson, homme, Madame Pôle Emploi.  
EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES TROIS QUARTIERS

### CINÉMA LE DIETRICH

#### LE TRAVAIL AILLEURS

##### REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 2,50 EUROS

### 21H00 Norma Rae

DE MARTIN RITT  
FICTION · ÉTATS-UNIS · 109 MIN · 1979 · TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION  
Norma Rae, divorcée et mère de deux enfants, est ouvrière du textile dans une petite ville du sud des États-Unis. À l'arrivée d'un délégué syndical de New York, elle se lance à ses côtés dans un combat contre le patronat et ce malgré l'hostilité générale.

## MARDI 12 FÉVRIER

### TAP CASTILLE

#### LE TRAVAIL AILLEURS

##### REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 14H00 An Injury to One

DE TRAVIS WILKERSON  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 53 MIN · 2002 · EXTREME LOW FREQUENCY  
Travis Wilkerson reconstitue l'histoire de la ville de Butte dans le Montana, où les intérêts capitalistes dans les mines de cuivre entrèrent en conflit avec le mouvement syndical. Il tisse une enquête historique fascinante pour dresser le portrait de l'agitateur syndicaliste Frank Little et déplorer le désastre écologique provoqué par la mine de Butte.

### 16H00 The Last Buffalo Hunt

DE LEE ANNE SCHMITT  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 76 MIN · 2010 · LEE LYNCH ET LEE ANNE SCHMITT  
En Utah, les derniers bisons à l'état sauvage font l'objet d'une chasse annuelle par des cowboys en bout de course. Vie et mort du mythe de la Frontière, aujourd'hui débité en produits dérivés.



### MAISON DE LA RÉGION

#### SALLE JEAN MONNET

##### CONFÉRENCE PROJECTION

#### FACTEUR HUMAIN ET RATIONALISATION

ENTRÉE GRATUITE

ANIMÉE PAR JEAN-PAUL GÉHIN, SOCIOLOGUE

### 18H00 Réfléchir les liens entre le cinéma et la gestion, retour sur une recherche universitaire devenue un film de fiction

Conférence ouverte au public de Thibault Le Texier, Sciences de la gestion.

#### Le facteur humain

DE THIBAUT LE TEXIER  
FICTION · EXPÉRIMENTAL · FRANCE · 28 MIN · 2011 · LE GREC  
En 1914, un ingénieur en déplacement pour réorganiser une usine correspond avec sa femme. À mesure qu'il lui décrit les principes du taylorisme, elle s'approprie ces méthodes et les applique à ses tâches quotidiennes. Alors qu'il s'avère très déçu par le taylorisme, sa femme devient une véritable ingénieure domestique.

### 19H30 Buffet convivial

Offert par la Région Poitou-Charentes

### CARRÉ BLEU

#### LE TRAVAIL AILLEURS

##### REGARDS SUR LE CINÉMA NORD-AMÉRICAIN

ENTRÉE GRATUITE

### 18H30 Le Sel de la terre

DE HERBERT J. BIBERMAN  
FICTION · ÉTATS-UNIS · 95 MIN · 1953 · INDEPENDANT PRODUCTION COMPANY (IPC)  
Dans une ville minière du Nouveau Mexique, les mineurs d'origine mexicaine se mettent en grève. Ils veulent bénéficier des mêmes avantages que les travailleurs blancs. La participation des femmes, tout d'abord reprochée par les hommes, s'avère vite efficace.

PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION ET D'UN BUFFET

EN PARTENARIAT AVEC LA MJC ALIÉNOR D'AQUITAINE



### TAP CASTILLE

#### HOMMAGE À CHRIS MARKER

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



### 21H00 À bientôt j'espère

DE CHRIS MARKER ET MARIO MARRET  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 43 MIN · 1967 · ISKRA  
En mars 1967, une grève éclate dans l'usine de textiles Rhodiacta de Besançon. Les ouvriers témoignent sur leurs conditions de travail et le mode de vie que la société impose à la classe ouvrière.

#### La Charnière

DE ANTOINE BONFANTI  
AVEC AJOUT D'UN TEXTE ÉCRIT ET LU PAR POL CÈBE  
DOCUMENTAIRE SONORE · FRANCE · 12 MIN · 1968 · ISKRA  
Le 27 avril 1968, des ouvriers de l'usine Rhodiacta de Besançon sont réunis pour assister à la projection du film de Chris Marker et Mario Marret, *À bientôt, j'espère*. L'enregistrement restitue le débat critique qui s'ensuit.

#### Classe de lutte

GROUPE MEDVEDKINE BESANÇON  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 37 MIN · 1969 ISKRA  
Premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine. Il suit la création d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie par Suzanne, une ouvrière entr'aperçue dans *À bientôt, j'espère* de Chris Marker et Mario Marret.

#### 2084

DE CHRIS MARKER  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 10 MIN · 1984 · ISKRA  
En 1984, à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la législation des syndicats, une confédération syndicale la CFDT, s'essaie pendant dix minutes à imaginer l'avenir. Chris Marker lance un appel pour l'union des mouvements sociaux.  
PRÉSENTÉ PAR MAÏTÉ PELTIER, PROGRAMMATRICE DE FILMER LE TRAVAIL, EN PRÉSENCE DE BRUNO MUEL, CINÉASTE QUI PARTICIPA AVEC CHRIS MARKER À L'AVEVENTURE DES GROUPES MEDVEDKINE.

## MERCREDI 13 FÉVRIER

### TAP CASTILLE

#### COMPÉTITION INTERNATIONALE

##### SÉANCE 1 TRAVAILLER SANS FIN LES HÉRITIERS SISYPHE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 14H00 Dusty Night

DE ALI HAZARA  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 20 MIN · 2011 · ATELIERS VARAN  
Ombres parmi les ombres, les balayeurs de nuit de Kaboul déplacent une lourde poussière le long d'une avenue. Images arrachées à la poussière et à la nuit, dans les phares des voitures, à la lueur d'une boutique, ou d'une pompe à essence.



### Hamou Beya

DE ANDREY S. DIARRA  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 72 MIN · 2012 · SMAC  
Venus de la région de Mopti et réputés pour leur maîtrise de la pêche, les Bozos extraient le sable du fleuve pour répondre au besoin immobilier de plus en plus croissant à Bamako.

### MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

ENTRÉE GRATUITE

### 14H00 High School 1

DE FREDERICK WISEMAN  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 75 MIN · 1968 · ZIPPORAH FILMS  
Réalisé à la Northeast High School de Philadelphie, établissement fréquenté par les enfants de la « middle class » blanche. Frederick Wiseman démonte les valeurs du système scolaire et sa fonction de conditionnement social.

### 16H30 Hospital

DE FREDERICK WISEMAN  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 84 MIN · 1969 · ZIPPORAH FILMS  
Frederick Wiseman scrute l'ordinaire du service des urgences du Metropolitan Hospital de New York. Il montre l'Amérique des pauvres et les failles du système de soins américain.

### TAP CASTILLE

#### COMPÉTITION INTERNATIONALE

##### SÉANCE 2 PAYSANS, LA RELÈVE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 16H30 Mille et une traites

DE JEAN-JACQUES RAULT  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 50 MIN · 2012 · Z'AZIMUT FILMS  
Raymond est paysan en Centre Bretagne depuis 35 ans. Il doit partir à la retraite. Il se lance alors dans un ultime combat : tout faire pour qu'un jeune reprenne sa ferme.

### Terre Promise

DE DAVID FOUCHER  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 50 MIN · 2012 · TOURNÉ MONTÉ FILMS  
En Gironde, un groupe de citoyens achète le terrain agricole de Fougueyra et installe en fermage Julien Bonnet, jeune maraîcher en agriculture biologique.

### TAP CASTILLE

#### COMPÉTITION INTERNATIONALE

##### SÉANCE 3 JEUNESSE MARGINALE

#### LE TRAVAIL, LA MISÈRE ET LA RUE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

### 20H30 Bonjour Merci

DE SYLVIA AUBERTIN  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 18 MIN · 2012 · CANAL MARCHES  
Une journée de travail d'une jeune fille roumaine dans le RER.



### Yatato

DE HERMES PARALLUELO FERNÁNDEZ  
DOCUMENTAIRE · ARGENTINE · 98 MIN · 2012 · EL CALEFÓN CINE  
Les cartoneros, à Cordoba (Argentine), ramassent des cartons jetés dans les rues pour les revendre au poids. Ils ramassent aussi les bouts de ferraille et les légumes flétris à la fin des marchés pour leur consommation personnelle et les transportent sur des charrettes tirées par des chevaux.

## TAP CASTILLE

### RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



Law and order

#### 21H00 Law and order

DE FREDERICK WISEMAN  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 81 MIN · 1969 · ZIPPORAH FILMS  
Les différents aspects du travail d'un service de police situé dans un quartier « chaud » de Kansas City dans le Missouri.

PRÉSENTÉ PAR PHILIPPE PILARD, ÉCRIVAIN, CRITIQUE, SPÉCIALISTE DU CINÉMA ANGLAIS ET DE FREDERICK WISEMAN

## JEUDI 14 FÉVRIER

### ESPACE MENDES FRANCE

#### MUSÉE SAINTE-CROIX

#### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

#### CINÉMA ET CONDITIONS DE TRAVAIL

ENTRÉE GRATUITE (REPAS COMPRIS) · INSCRIPTION OBLIGATOIRE  
PROGRAMME ET INSCRIPTIONS : [HTTP://2013.FILMERLETRAVAIL.ORG](http://2013.filmerteltravail.org)

#### 9H30 · 18H30 Le travail dans le secteur de la santé

Tables rondes, projections et débats en présence de nombreux intervenants.

Les activités de soin et de santé sont lourdement impactées par diverses mutations (législatives, organisationnelles, démographiques, économiques...) qui s'ajoutent à la complexité d'une pratique professionnelle exigeante.

JOURNÉE ORGANISÉE AVEC LE RÉSEAU ANACT/ARACT, L'INA ET LES ÉCRANS DU SOCIAL.



## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 4 TRAVAIL PASSION

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

#### 10H00 Tip Top

DE ALEXANDRA SABATHÉ  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 24 MIN · 2011 · LA FEMIS

Portrait d'un berger en transhumance hivernale en Suisse allemande.

#### Signer la vie

DE CÉLINE THIOU  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 53 MIN · 2011 · MITIKI

Elisabeth est interprète en français et langue des signes française. Elle accompagne la vie des gens : rendez-vous chez le médecin, entretien d'embauche, visite de musée, mariage, préparation à l'accouchement.

## MÉDIATHÈQUE FRANCOIS-MITERRAND

### RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

ENTRÉE GRATUITE



Meat

#### 14H00 Meat

DE FREDERICK WISEMAN  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 113 MIN · 1976 · ZIPPORAH FILMS  
Le processus de transformation de la viande par une gigantesque entreprise industrielle d'élevage et de boucherie du Colorado, qui possède ranchs, usines d'engraissement et abattoirs.

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 5 DE LA MER AU DÉSERT

#### ERRANCES DU MONDE CONTEMPORAIN

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

#### 14H00 Le monde est derrière nous

DE MARC PICAVEZ  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 23 MIN · 2011 · CENTRE DE CULTURE POPULAIRE DE ST NAZAIRE

Des marins russes parcourent inlassablement la mer, entre Saint-Nazaire et Rotterdam. D'autres, philippins, tentent de communiquer avec leurs amoureuses, leurs enfants, depuis un Seamen's Club, quelque part en Europe. Baladés au gré des échanges internationaux, les uns et les autres essaient simplement de garder les pieds sur terre.

## My Dubaï life

DE CHRISTIAN BARANI  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 60 MIN · 2011 · KHIASMA

Avec ce film, Christian Barani met en scène sa plongée sensorielle dans l'univers troublant de Dubaï. Filmant au plus près des corps de longues séquences envoûtantes, il dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-État et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 6 ATTENTION DANGER TRAVAIL !

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



Burn out

#### 16H30 Burn out

DE EMILIE DE MONSABERT  
FICTION · FRANCE/ARGENTINE · 15 MIN · 2012 · FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL CINE

Diego est entièrement dévoué à sa profession jusqu'au jour où un grain de sable vient se mettre dans cette machine si bien huilée et l'oblige enfin à quitter la course.

#### Harcelé à perdre la raison

DE DANIEL KUPFERSTEIN  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 90 MIN · 2012 · ACT MÉDIA DIFFUSION  
L'histoire « banale » et dramatique de Jean-Michel Rieux, employé communal dans le service Parcs et Jardins de la ville de Béziers, harcelé dans son travail.

## MÉDIATHÈQUE FRANCOIS-MITERRAND

### ÉCRIRE LE TRAVAIL

ENTRÉE GRATUITE

ANIMÉE PAR STÉPHANE BIKIALO, UNIVERSITÉ DE POITIERS

#### 18H00 Écritures de la précarité

Table ronde avec Thierry Discepolo, directeur des Éditions Agone et Daniel Martinez, auteur de *Carnets d'un intérimaire* (Éditions Agone, 2003). La rencontre sera précédée de lectures des textes produits en ateliers d'écriture.

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 7 TRAVAILLER ! À QUEL PRIX ?

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

#### 20H30 La dérive

DE MATTHIEU SALMON  
FICTION · FRANCE · 20 MIN · 2011 · STROMBOLI FILMS  
À Paris, Virginie travaillait dans une imprimerie. Elle a été licenciée, mais elle n'arrive pas à partir.

#### L'âge adulte

DE ÈVE DUCHEMIN  
DOCUMENTAIRE · BELGIQUE/FRANCE · 56 MIN · 2011 · EKLEKTIK PRODUCTIONS ET LES FILMS DU GRAIN DE SABLE  
Sabrina, 20 ans, enchaîne les petits boulots. Inscrite à une formation d'infirmière, elle commence parallèlement la nuit un job de strip-teaseuse, sur le Vieux Port de Marseille. Vouloir « devenir adulte » n'est ni une quête vaine, ni chose facile. Mais personne ne pourra lui dire que 20 ans, c'est le plus bel âge de la vie.

## MUSÉE SAINTE-CROIX

### SOIRÉE CLAIRE SIMON

ENTRÉE RUE PASCAL LE COQ

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 2,50 EUROS



Les patients

#### 21H00 Les patients

DE CLAIRE SIMON  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 75 MIN · 1989 · FEELING PRODUCTION ET LA SEPT

Le docteur Jean-Marie Bouvier est médecin généraliste dans une ville de province. Il doit prendre sa retraite sous peu. Pendant les visites à domicile ou dans son bureau à la médecine du travail, Claire Simon l'a suivi tout au long de son dernier mois de consultations. « Grands et servitudes » de la médecine générale.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

## VENDREDI 15 FÉVRIER

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 8 TRAVAILLEURS EXPATRIÉS,

#### CHOC DES CULTURES

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



Atlantic Produce Togo S.A.

#### 10H00 Atlantic Produce Togo S.A.

DE PENDA HOUZANGBE ET JEAN-GABRIEL TREGOAT  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 115 MIN · 2012 · ARDÈCHE IMAGES PRODUCTION

Un jeune métis reprend une entreprise considérée comme un modèle social au Togo pour la sauver de la faillite mais face aux difficultés économiques et à la pression de ses clients européens, il peine à préserver les acquis sociaux.

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 9 LA PRISON, POUR QUOI FAIRE ?

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

#### 14H00 Sous surveillance

DE DIDIER CROS  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 65 MIN · 2010 · LADYBIRDS FILMS  
Les surveillants sont les grands oubliés de la question carcérale. Suivis plusieurs mois dans l'exercice de leurs fonctions au centre de détention de Châteaudun, ils nous offrent la possibilité de voir la prison autrement.

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 10 LUTTER AU FÉMININ

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



Taxi sister

#### 16H00 Taxi sister

DE THERESA TRAORÉ DALHBERG  
DOCUMENTAIRE · SÉNÉGAL/SUÈDE · 28 MIN · 2011 · AUTOPRODUCTION  
Boury est chauffeuse de taxi à Dakar. La manière dont elle a choisi de gagner sa vie est loin de faire l'unanimité. Aujourd'hui, sur quinze mille chauffeurs de taxi à Dakar, seulement quinze sont des femmes.

#### Lejaby, Carnet de bord

DE MICHÈLE BLUMENTAL  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 90 MIN · 2012 · CINÉ SYNCOPE  
L'occupation de l'usine Lejaby en janvier-février 2012, par les ouvrières d'Yssingeaux, en Haute-Loire. Michèle Blumental propose une immersion dans les coulisses d'une bataille qui a laissé des traces.

## TAP CASTILLE

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

#### SÉANCE 11 SYNDICALISTES AU TRAVAIL

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS ET D'INTERVENANTS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

#### 20H30 Bleu pétrole

DE NADEGE TREBAL  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 100 MIN · 2012 · SHELLAC ALTERN  
Une raffinerie de pétrole implantée sur l'estuaire de la Loire. Là où des centaines d'hommes triment à la transformation du brut en pétrole, où d'autres font fuser les idées, les matérialisent sur le papier dans cette véritable « usine à gaz » que peut être un local syndical, tandis que d'autres encore prennent les quelques minutes de pause qui leur sont imparties.

## TAP CASTILLE

### L'ATELIER DES ARCHIVES PRÉSENTÉ PAR L'INA

ENTRÉE GRATUITE

#### 14H00 Artistes, artisans : le travail de création vu à travers les archives

*Dans l'atelier de Mondrian*  
DE FRANÇOIS LEVY KUENTZ  
DOCUMENTAIRE-FICTION · FRANCE · 52 MIN · 2010 · INA ET CINÉTÉVÉ  
Tourné dans la réplique exacte de son atelier, le film retrace la vie et l'œuvre de Piet Mondrian, peintre néerlandais dont l'œuvre marque un tournant dans l'histoire de la peinture moderne.

LE FILM SERA PRÉCÉDÉ D'UNE PROJECTION D'ARCHIVES RÉGIONALES ILLUSTRANT LE TRAVAIL D'ARTISTES ET D'ARTISANS DE LA RÉGION POITOU-CHARENTES.

EN PARTENARIAT AVEC L'INA

## CINÉMA LE DIETRICH

### LE TRAVAIL DE L'ARTISTE

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 2,50 EUROS

#### 18H30 Le mystère Picasso

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 78 MIN · 1955 · FILMSONOR

Ce film est une œuvre unique et reste à ce jour la seule tentative de rendre compte cinématographiquement du processus de création. Sous la direction de Henri-Georges Clouzot et grâce à un procédé ingénieux de verre transparent et d'encre spéciale, Picasso compose plusieurs œuvres sous nos yeux, au gré de son inspiration.

#### 20H30 Apéro-Dietrich

#### 21H00 Gerhard Richter - Painting

DE CORINNA BELZ  
DOCUMENTAIRE · ALLEMAGNE · 97 MIN · 2011 · ZERO ONE FILM  
Habituellement peu enclin aux médias, Gerhard Richter a ouvert son studio à Corinna Belz pendant plus de six mois, alors qu'il travaillait à la réalisation d'une série de grandes peintures abstraites. Interrogeant le processus de création de l'artiste allemand, la réalisatrice nous permet d'approcher au plus près le travail d'un des plus grands peintres contemporains, qui défie la photographie à travers ses peintures.

## SAMEDI 16 FÉVRIER

### MÉDIATHÈQUE FRANCOIS-MITERRAND

### RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN

ENTRÉE GRATUITE

#### 10H00 Welfare

DE FREDERICK WISEMAN  
DOCUMENTAIRE · ÉTATS-UNIS · 167 MIN · 1975 · ZIPPORAH FILMS  
Le fonctionnement et les contradictions du système de protection sociale américain à travers des scènes filmées dans un bureau d'aide sociale à New York.

## TAP CASTILLE

### UN CINÉASTE AU TRAVAIL NICOLAS PHILIBERT

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS



La ville Louvre

#### 14H00 La ville Louvre

DE NICOLAS PHILIBERT  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 85 MIN · 1990 · LES FILMS D'ICI / LA SEPT / FILMS A2 / MUSÉE DU LOUVRE  
Pour la première fois, un grand musée révèle ses coulisses au cinéma. C'était en 1988, au moment des travaux du Grand Louvre, avant l'inauguration de la Pyramide. Nicolas Philibert vient alors filmer, presque par hasard, les aménagements des salles. Il y reste cinq mois.

#### 16H30 Être et avoir

DE NICOLAS PHILIBERT  
DOCUMENTAIRE · FRANCE · 104 MIN · 2002 · MAÏA FILMS ET LES FILMS D'ICI

Ce documentaire porte sur la classe unique d'une école communale, à Saint-Etienne sur Usson, en Auvergne. Nicolas Philibert a ainsi filmé une de ces classes qui regroupent, autour du même maître ou d'une institutrice tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2.

## TAP CASTILLE

### SOIRÉE DE CLÔTURE

ENTRÉE GRATUITE

#### 19H00 Cérémonie de remise des prix

Après quatre journées intenses de compétitions et de délibérations, les différents jurys, professionnels, amateurs et étudiants, décerneront les 8 prix du festival.

#### 20H30 Buffet de clôture

Offert par la ville de Poitiers

## TAP CASTILLE

### REDIFFUSIONS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 3 EUROS

#### 21H00 Première partie de la rediffusion des films primés du festival

## DIMANCHE 17 FÉVRIER

### CINÉMA LE DIETRICH

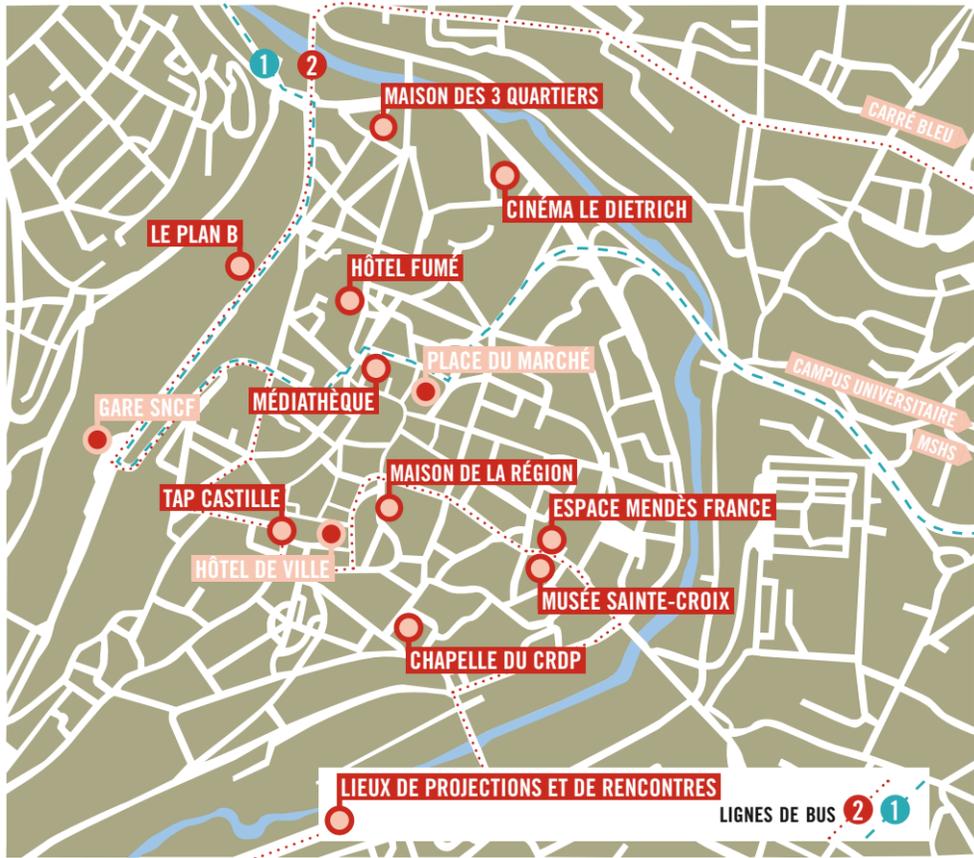
### REDIFFUSIONS

TARIF 5 EUROS LA SÉANCE · BOURSE SPECTACLES 2,50 EUROS

#### 15H00 Deuxième partie de la rediffusion des films primés du festival

#### 17H30 Troisième partie de la rediffusion des films primés du festival

Goûter offert entre les deux séances



### TARIFS FESTIVAL

**5€ la séance**  
TARIF SPÉCIAL BOURSE SPECTACLES (VOIR PROGRAMME)

**25€ le pass festival**  
TARIF RÉDUIT À 20€ : ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, ADHÉRENTS  
DONNE ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL (DONT LA PIÈCE DE THÉÂTRE À LA M3Q)  
CATALOGUE OFFERT AVEC LE PASS

**Journée professionnelle  
Cinéma et conditions de travail**  
ENTRÉE GRATUITE (REPAS COMPRIS) - INSCRIPTION OBLIGATOIRE

**Expositions à la Médiathèque**  
ENTRÉE GRATUITE

### TARIFS COLLOQUE

**100€ pass 3 jours** REPAS OFFERTS  
TARIF RÉDUIT À 50€ : ÉTUDIANTS OU DOCTORANTS  
GRATUIT POUR LES MEMBRES DU GRESCO ET PERSONNELS  
DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS - INSCRIPTION OBLIGATOIRE

### CONTACT

1, place de la Cathédrale  
BP 80 964 - 86 038 Poitiers cedex  
+33 (0)5 49 11 96 85  
secretariat@filmerletravail.org

**INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS**  
<http://2013.filmletravail.org>



### PRIX

#### COMPÉTITION INTERNATIONALE

**GRAND PRIX « FILMER LE TRAVAIL »**  
3 000 € - Remis par Madame la Présidente de la Région Poitou-Charentes ou un(e) de ses représentant(e)s.

#### PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1 500 € - Décerné par le jury amateur en tenant compte des votes du public. Remis par Monsieur le Maire de Poitiers ou un(e) de ses représentant(e)s.

#### PRIX « RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN »

1 500 € - Remis par un(e) représentant(e) du Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation professionnelle et du Dialogue social.

#### PRIX « VALORISATION DE LA RECHERCHE »

1 500 € - Remis par le président de l'Université de Poitiers ou un(e) de ses représentant(e)s.

#### PRIX DES LYCÉENS

Aide à l'écriture du fond d'aide au Cinéma, Région Poitou-Charentes

#### CONCOURS « FILME TON TRAVAIL ! »

#### PRIX DU JURY

Caméra d'une valeur approximative de 1 200 €

#### PRIX DU PUBLIC

Caméra d'une valeur approximative de 800 €

#### PRIX FRANCE TÉLÉVISION POITOU-CHARENTES DES INTERNAUTES

### FILMER LE TRAVAIL REMERCIÉ POUR LEUR COLLABORATION :

Le Conseil Régional Poitou-Charentes  
La Ville de Poitiers et ses équipes techniques  
L'Espace Mendès France  
L'Université de Poitiers  
Le Musée Sainte-Croix  
Le TAP Castille  
Le cinéma le Dietrich  
La Médiathèque François-Mitterrand  
La MJC Aliénor d'Aquitaine  
La Maison des Trois Quartiers  
Le SAFIRE  
Le CRDP Poitou-Charentes  
Le CNED  
La Maison des Étudiants  
La MSHS  
Le GRESCO  
Le collectif Soul Refreshment  
Le bar Le plan B

### VOIR ET REVOIR LES FILMS

## DU 8 AU 17 FÉVRIER

### ESPACE MENDES FRANCE

#### Salons de visionnage

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'ESPACE MENDES FRANCE

Au cœur du festival, plusieurs postes de visionnage seront disponibles pour voir ou revoir à la carte les films de la compétition internationale 2013. Des postes des Écrans du social (vidéothèque des ministères sociaux) seront également mis à votre disposition.

### AFTERS FESTIVAL !

EN CO-PRODUCTION AVEC L'ÉQUIPE DE SOUL REFRESHMENT

## JEUDI 14 FÉVRIER

### BAR LE PLAN B

ENTRÉE GRATUITE

PUNCH OFFERT, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

#### À PARTIR DE 22H30 Burnin'up the dancefloor PART ONE

Soyez au rendez-vous pour un groove savamment orchestré par l'équipe de Soul Refreshment au rythme de musiques Funk, Soul, Disco, Hip-Hop et bien plus encore...

## VENDREDI 15 FÉVRIER

### BAR LE PLAN B

ENTRÉE GRATUITE

PUNCH OFFERT, DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

#### À PARTIR DE 22H30 Burnin'up the dancefloor PART TWO

Cirez vos pompes et oubliez le travail ! Une bande de Dj's survoltés vous fera danser.

### HORS LES MURS

## PRINTEMPS 2013

Retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Poitou-Charentes.

INFORMATIONS <http://2013.filmletravail.org>

	VENDREDI 8/02	SAMEDI 9/02	DIMANCHE 10/02	LUNDI 11/02	MARDI 12/02	MERCREDI 13/02	JEUDI 14/02	VENDREDI 15/02	SAMEDI 16/02	DIMANCHE 17/02			
9 H 00													
10 H 00				COLLOQUE INTERNATIONAL La classe ouvrière en représentation MSHS	COLLOQUE INTERNATIONAL La fabrication des images MSHS	COLLOQUE INTERNATIONAL Le travail de création MSHS	SÉANCE 4* Tip Top Signer la vie TAP CASTILLE						
11 H 00								SÉANCE 8* Atlantic Produce Togo S.A. TAP CASTILLE	RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN Welfare MÉDIATHÈQUE				
12 H 00							JOURNÉE PROFESSIONNELLE Cinéma et conditions de travail EMF / MUSÉE SAINTE-CROIX						
13 H 00													
14 H 00													
15 H 00		LE TRAVAIL AILLEURS Harlan County USA CINÉMA LE DIETRICH		LA CLASSE OUVRIÈRE EN REPRÉSENTATION Disparaissez les ouvriers HÔTEL FUMÉ	LE TRAVAIL AILLEURS An Injury to One TAP CASTILLE	SÉANCE 1* Dusty night Hamou Beya TAP CASTILLE	RÉTROSPECTIVE WISEMAN High School 1 MÉDIATHÈQUE	SÉANCE 5* Le monde est derrière nous My Dubai life TAP CASTILLE	RÉTROSPECTIVE WISEMAN Meat MÉDIATHÈQUE	SÉANCE 9* Sous surveillance TAP CASTILLE	ATELIER DES ARCHIVES Ina TAP CASTILLE	NICOLAS PHILIBERT La ville Louvre TAP CASTILLE	
16 H 00													
17 H 00	CONFÉRENCE Autour de la prévention des risques au travail MÉDIATHÈQUE		LE TRAVAIL AILLEURS Le cirque TAP CASTILLE	LA CLASSE OUVRIÈRE EN REPRÉSENTATION Avec le sang des autres HÔTEL FUMÉ	LE TRAVAIL AILLEURS The Last Buffalo Hunt TAP CASTILLE	SÉANCE 2* Mille et une traite Terre promise TAP CASTILLE	RÉTROSPECTIVE WISEMAN Hospital MÉDIATHÈQUE	SÉANCE 6* Burn out Harcelé à perdre la raison TAP CASTILLE	SÉANCE 10* Taxi sister Lejaby, carnet de bord TAP CASTILLE			REDIFFUSIONS 2 Rediffusion des films primés CINÉMA LE DIETRICH	
18 H 00													
19 H 00		CONCOURS Filme ton travail ! TAP CASTILLE	LE TRAVAIL AILLEURS Salesman TAP CASTILLE	LA CLASSE OUVRIÈRE EN REPRÉSENTATION CONFÉRENCE PROJECTION Résister à la chaîne HÔTEL FUMÉ	LE TRAVAIL AILLEURS Le Sel de la terre CARRÉ BLEU	CONFÉRENCE PROJECTION Le facteur humain MAISON DE LA RÉGION		ÉCRIRE LE TRAVAIL Écriture de la précarité MÉDIATHÈQUE		LE TRAVAIL DE L'ARTISTE Le mystère Picasso LE DIETRICH		REDIFFUSIONS 3 Rediffusion des films primés CINÉMA LE DIETRICH	
20 H 00	OUVERTURE ET BUFFET CONVIVAL EMF			Buffet convivial MAISON DES 3 QUARTIERS	Buffet convivial MAISON DE LA RÉGION					SOIRÉE DE CLÔTURE Cérémonie de remise des prix TAP CASTILLE			
21 H 00	ALLOCATION D'OUVERTURE EMF			THÉÂTRE À quoi bon ? MAISON DES 3 QUARTIERS	Buffet convivial CARRÉ BLEU	CHRIS MARKER À bientôt j'espère La Charmière Classe de lutte 2084 TAP CASTILLE	SÉANCE 3* Bonjour merci Yatato TAP CASTILLE	RÉTROSPECTIVE WISEMAN Law and order TAP CASTILLE	SÉANCE 7* La dérive L'âge adulte TAP CASTILLE	SOIRÉE CLAIRE SIMON Les patients MUSÉE SAINTE-CROIX	SÉANCE 11* Bleu pétrole TAP CASTILLE	Apéro	Buffet de clôture
22 H 00	RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN The Store EMF	RÉTROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN Titicut follies TAP CASTILLE		LE TRAVAIL AILLEURS Norma Rae LE DIETRICH									REDIFFUSIONS 1 Rediffusion des films primés TAP CASTILLE
23 H 00													
00 H 00								AFTERS FESTIVAL! Burnin'up the dancefloor BAR LE PLAN B		AFTERS FESTIVAL! Burnin'up the dancefloor BAR LE PLAN B			

À L'INITIATIVE DE



ORGANISÉ AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE

