

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

1925, QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE

EXPOSITION DU 16 OCTOBRE 2013 AU 17 FÉVRIER 2014

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
1 PLACE DU TROCADÉRO | PARIS 16^E



Portrait de Suzy Solidor, par Tamara de Lempicka, 1933, Château-musée de Cagnes-sur-Mer
© 2013 Tamara Art Heritage/Licensed by Museum Masters NYC



Salon de l'Ambassade de France à Belgrade
© Editions Internationales du Patrimoine / Marc Wälder

Contacts presse

Cité

Agostina Pinon

01 58 51 52 85

06 03 59 55 26

apinon@citechailot.fr

Caroline Loizel

01 58 51 52 82

06 86 75 11 29

cloizel@citechailot.fr

Agence Hexagramm

Ingrid Cadoret

09 51 51 14 71

06 88 89 17 72

ingrid.cadoret@hexagramm.fr

Formes géométriques, pures et dynamiques, le style Art Déco (1919-1940) se caractérise par son attractivité et sa vivacité. Né de l'impulsion des créateurs français tels que les architectes Henri Sauvage, Robert Mallet-Stevens, Roger-Henri Expert, Pierre Patout, les décorateurs André Véra, Louis Süe, André Mare et Jacques-Émile Ruhlmann, les couturiers Paul Poiret et Jean Patou ou encore les sculpteurs Martel, Janniot, Sarrabezolles..., il est le fruit d'une vision commune émanant de champs artistiques variés.

La Cité de l'architecture & du patrimoine, installée dans le Palais de Chaillot, dernier chef-d'œuvre de l'architecture Art Déco, présente la **première grande rétrospective française rendant hommage à une esthétique qui a su unir des créateurs du monde entier** et acquérir une popularité pérenne et dont l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de 1925 à Paris a signé l'apogée.

Les singularités du style Art Déco seront mises en lumière au travers de mobilier, maquettes et dessins d'architecture mais aussi sculptures, peintures et objets d'art, et présentées sur une étendue de 1100 m².



Henri Sauvage - Exposition internationale des arts décoratifs modernes, Paris, 1925 : Pavillon Primavera : étude en élévation pour la façade principale (1925) © Cité de l'architecture & du patrimoine

L'EXPOSITION

L'exposition s'organise selon une suite de séquences thématiques qui s'attachent à démontrer les clés du succès international du style Art Déco et ses influences dans les différents domaines artistiques.

Après la comparaison et distinction avec l'Art Nouveau, notamment au travers des plans, maquettes et photographies de la Villa Majorelle de Henri Sauvage à Nancy et de la **Villa Cavrois** par Robert Mallet-Stevens, l'exposition présente les grandes figures de la création française dont les réalisations des années 1910 portent, déjà, les caractéristiques de l'Art Déco : les architectes **Henri Sauvage** et **Auguste Perret**, le décorateur **André Véra**, le couturier **Paul Poiret** ou le créateur **Jacques-Emile Ruhlmann**.

À partir des années 1920, le style Art Déco se développe dans un contexte marqué par les avancées technologiques et la modernité (aviation, automobile, radio, cinéma muet). Mouvement et vitesse inspirent artistes et architectes : les premiers cinémas Art Déco voient le jour comme le Louxor en 1921 (Henri Zipcy) ou le Grand Rex en 1932 (Auguste Blusén). Les mentalités évoluent et des personnalités comme la peintre **Tamara de Lempicka**, Charlotte Perriand, Kiki de Montparnasse, Louise Brooks, Coco Chanel, **Joséphine Baker** ou Habib Benglia (premier acteur africain du cinéma français) contribuent à cette ouverture d'esprit et véhiculent ce style.

Le parcours se poursuit avec une large séquence consacrée à l'**Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels de 1925**, qui fit émerger la dénomination d'«Art Déco». Implantée sur l'esplanade des Invalides à Paris, l'exposition de 1925 est marquée par les pavillons de l'Ambassade française et de la Manufacture de Sèvres, par ceux dédiés aux enseignes des Grands Magasins, ainsi que par le Pavillon du tourisme de **Robert Mallet-Stevens** et le Pavillon du collectionneur de **Jacques-Émile Ruhlmann**, construit par **Pierre Patout** et aménagé en collaboration avec les sculpteurs **Joseph Bernard** et **Alfred Janniot** ou le peintre **Jean Dupas**.

Suivront la reconstruction de l'après-guerre 1914/18 et le développement de l'architecture Art Déco en France, notamment dans le domaine public (aéroports, gares, hôpitaux, lycées) mais aussi villas privées, magasins : **Samaritaine à Paris (Henri Sauvage, 1933)**, Bibliothèque Carnegie à Reims (Max Sainsaulieu, 1928), Hôtel Plaza à Biarritz (Louis-Hippolyte Boileau, 1928), Gare de Lens (Urbain Cassan, 1926), **La Piscine à Roubaix** (Albert Baert, 1932) ou la Bourse du travail à Bordeaux (Jacques D'Welles, 1938).

Les paquebots construits dans l'entre-deux guerres, tels l'Ile-de-France (1926) et le Normandie (1932), seront les véritables ambassadeurs du goût pour le style Art Déco. Un espace reconstitué d'après **le Normandie** cherchera de faire renaître leur magie par des photographies, portfolios et dessins.

Une dernière section importante est dédiée à la **résonance mondiale de ce mouvement esthétique**. Après le succès retentissant de l'exposition de 1925 à Paris, architectes, artistes et décorateurs français sont appelés dans les grandes villes du monde pour exercer leurs talents. À New York, Alfred Janniot réalise les portes du Rockefeller Center construit par Wallace Harrison, qui avait fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. À Madrid, Bruxelles, Porto, Belgrade, Rio de Janeiro, São Paulo, Shanghai, Saïgon, Tokyo, Chicago, les artistes français influencent leurs homologues étrangers qui déclineront ainsi le style Art Déco en lui insufflant souvent un esprit local. L'Art Déco est adopté, et devient ainsi le **premier style vraiment international**.

Commissariat de l'exposition

Emmanuel Bréon, conservateur en chef du patrimoine, chef du département des peintures murales et des vitraux du musée des Monuments français à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Il est le créateur du musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt, et a notamment reçu le prix de la Critique à New York pour l'exposition *Ruhlmann, Genius of Art Déco*, présentée au Metropolitan Museum of Art en 2004.

Philippe Rivoirard, architecte DPLG, historien de l'architecture des années 30 et enseignant à l'ENSA Paris Val-de-Seine, a notamment publié, en 2006, *Mettre en scène l'architecture*, in *Tamara de Lempicka*, (catalogue de l'exposition) et *La modernité à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris – 1925* en 2004.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par la Cité de l'architecture & du patrimoine et les Éditions Norma

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

1925, quand l'Art Déco séduit le monde
16 octobre 2013 – 17 février 2014

Cité de l'architecture & du patrimoine

Galerie des expositions temporaires
1 place du Trocadéro, Paris 16^e
Tél. : 01 58 51 52 00

Ouvert tous les jours de 11h à 19h,
nocturne le jeudi jusqu'à 21h.
Fermé le mardi.
Entrée 9 € / Tarif réduit 6 €
Les tickets d'entrée seront en vente dès
le mois de juillet sur www.citechaillot.fr